



Universi! Diversi!



Sacre armonie - Scienza - Mostre - Letteratura e Poesia - Incontri, Conferenze
Musica - Danza - Teatro, Cinema - Incontra Padova

Presentazione	p. 3
Guariento e la Padova Carrarese	p. 4
Itinerari del sacro	p. 10
 Sacre armonie	p. 25
 Padova città della scienza	p. 51
 Mostre	p. 57
 Poesia, Letteratura	p. 83
 Incontri, Conferenze	p. 97
 Musica	p. 109
 Prospettiva DanzaTeatro 2011	p. 125
 Teatro, Cinema	p. 145
 IncontraPadova	p. 169
Calendario	p. 183

Difficile pensare a Padova e non correlarla a tutta una serie di grandi personalità che, a pieno titolo, rivestono un ruolo importante nella storia culturale italiana, europea ed anche internazionale.

Da Tito Livio a Giotto, da Petrarca a Mantegna, da Dondi dall'Orologio a Giovanni Battista Morgagni, da Pietro d'Abano a Girolamo Fabrici d'Acquapendente un concentrarsi impressionante di personalità che hanno segnato in profondità la storia della Letteratura, della Pittura e della Scienza. Resta non meno vero, tuttavia, che la vera cifra simbolica, la personalità, l'aura e l'anima stessa di Padova sono rappresentate da due grandi figure indissolubilmente incrociate nella loro vita alla storia patavina. Da un lato Sant'Antonio, il Santo traumaturo e dall'altro il grande Galileo Galilei che, come ebbe a scrivere, visse a Padova i diciotto migliori anni della sua vita e qui fece le sperimentazioni che lo portarono al *Nuncius Sidereus*. Due figure internazionalmente note, due vere e proprie icone della nostra lunga storia cittadina. Due figure opposte e complementari. Entrambi grandi innovatori, capaci di produrre nel loro ambito d'azione, dei veri e propri mutamenti d'orizzonte, dei cambi di paradigma. Due personalità che sono al tempo stesso metafora della duplice anima di Padova: una città con un patrimonio religioso tra i più interessanti d'Europa e, al tempo stesso, con una Università tra le più dinamiche ed innovative sul piano scientifico. Padova - simultaneamente - Città della Scienza e Città della Fede: in poche altre città è possibile trovare questa forte compresenza di "Sacro" e "Profano". Una situazione del tutto originale sulla quale abbiamo voluto costruire un nuovo palinsesto narrativo: *Universi diversi* appunto che qui presentiamo come chiave di svolgimento per una nuova politica culturale cittadina. A partire dal Premio Galileo, affermatosi come un evento straordinario per la promozione della letteratura e della divulgazione scientifica. Accanto al Premio, altri contenitori, alcuni consolidati come *ProspettivaDanza*, *AprileFotografia*, *lo Scaffale degli Scrittori*, altri nuovi creati per l'occasione, come *Sacre Armonie* e la grande mostra su *Guariento e la Padova Carrarese*. Con questo nuovo *format* vogliamo qualificare sempre più l'offerta culturale in città con l'auspicio di rendere sempre più Padova una grande città d'arte che sa trarre dalla sua memoria e dal suo passato, che sa creare grandi occasioni nel presente.

L'Assessore alla Cultura
Andrea Colasio

Il Sindaco
Flavio Zanonato



GUARIENTO

E LA PADOVA CARRARESE

Palazzo del Monte

Civici Musei agli Eremitani

Palazzo Zuckermann

Museo Diocesano

Casa del Petrarca ad Arquà Petrarca

17 aprile – 31 luglio 2011

Info

www.guariento.it

musei@comune.padova.it

Prenotazioni 049 2010010



Comune di Padova
Assessorato alla Cultura



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo

MUSEO
DIOCESANO
DI PADOVA

Con la grande Mostra “Guariento e la Padova Carrarese” realizzata dal Comune in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio, continua il progetto di rivisitazione, o meglio, di valorizzazione dell’immagine e simbolica dell’identità della Padova del ’300.

Guariento fu il primo grande pittore della corte carrarese; le sue schiere angeliche dipinte per la Cappella privata dei Carraresi ci raccontano della Padova del ’300, grande capitale al centro di rapporti internazionali, sede di una tra le più importanti Università’ del tempo ma, soprattutto, luogo di innovazione artistica.

Una città di rango europeo, la cui morfologia architettonica ed urbanistica venne fortemente modulata dalle specifiche esigenze di legittimazione politica della Signoria.

La forma urbis e le rappresentazioni artistiche erano, in effetti, lo strumento principe attraverso il quale i Carraresi vollero raccontare la loro “presa” sulla città, o meglio, proprio l’osmosi tra Padova e la Signoria.

I Carraresi, del resto, non nascosero mai le loro ambizioni “regali” e gli interventi sulla città ne furono una concreta declinazione.

Come leggere diversamente la volontà di realizzare nel Battistero del Duomo - luogo dove il cristiano trova con il battesimo la salvezza - il loro mausoleo di famiglia, se non con l’evidente intento di rappresentazione simbolica del loro potere, visto come consustanziale con la città?

Guariento, *Angelo armato con scudo e lancia* (Principato), tavola, cm.90 x 58, inv. n. 1995, Padova, Musei Civici





Nicolò Semitecolo,
*Deposizione del corpo di San
Sebastiano*, tavola, Padova,
Museo Diocesano

Codici simili di lettura possiamo trovare per il castello Carrarese, ovvero il "Castello della Città"; per la Chiesa dei Servi o, ancora, gli interventi all'Oratorio di San Giorgio e al Santo con non meno evidenti significati politici e simbolici.

La Mostra, divisa in 10 sezioni, vuole raccontare, accanto opere di Guariento, questa grande storia narrando la vita quotidiana e materiale dei Carraresi e dei Padovani nel '300. In esposizione i codici miniati, le ceramiche, gli avori, la statuaria, l'oreficeria sacra e profana, le armi, le monete, la moda.

Una mostra che vuole essere per i padovani una grande occasione per riscoprire un pezzo importante della loro storia più profonda, quella dell'epopea del Carro, una storia ancora presente che vogliamo far emergere dal passato ma, soprattutto, dalla *damnatio memoriae*, per restituire alla città il suo rango di grande capitale artistica.

Altichiero da Zevio, *Lombardo della Seta e Francesco Petrarca*
(particolare da *San Giorgio battezza re Sevio*), 1379-1384, Padova,
Oratorio di San Giorgio





Bottega degli Embriachi(?),
Cofanetto, sec. XIV-XV, inv. 174,
Padova, Musei Civici-Museo d'Arte Medievale e Moderna



Francesco I da Carrara, ducato, oro, (1378-1386),
inv. M.B. 158, oro, Æ 21 mm, 3.53 g,
Padova, Musei Civici-Museo Bottacin



PadovaCARD: più la utilizzi, più risparmi. The more you use it, the more you save.



La Card: è valida 48 o 72 ore, a seconda della carta scelta e dalla data e orario in essa riportati;
è valida per un adulto e un ragazzo minore di 14 anni.

Costo: 48 ore: 16,00 €
72 ore: 21,00 €

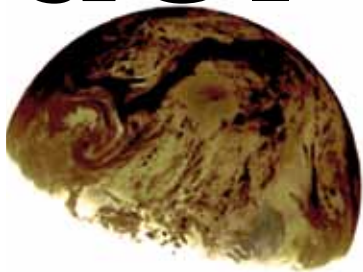
I vantaggi esclusivi di PadovaCard includono:

• **Ingresso gratuito a:** Cappella degli Scrovegni (tranne costo prenotazione € 1,00), Musei Civici Eremitani, Palazzo della Ragione (in occasione di mostre verrà richiesto il pagamento del biglietto ridotto), Piano Nobile Caffè Pedrocchi e Museo del Risorgimento, Oratorio di San Michele, Oratorio di San Rocco, Orto Botanico, Battistero

del Duomo, Loggia e Odeon Cornaro, Palazzo Zuckermann, Casa del Petrarca ad Arquà Petrarca, Museo Internazionale del Vetro d'Arte e delle Terme a Montebelluna Terme.

- **Utilizzo gratuito** dei mezzi di trasporto pubblico APS sia urbani che extraurbani.
- **Parcheggio gratuito** per automobili e motocicli nel parcheggio APS convenzionato di Piazza Rabin in Prato della Valle.
- **Ingresso con biglietto ridotto a** numerosi musei, monumenti, ville e luoghi di interesse storico-artistico della città e della Provincia di Padova.
- **Gadget, cocktail di benvenuto o agevolazioni** nei servizi offerti dagli esercizi convenzionati, hotel, B&B, ristoranti, pubblici esercizi e agriturismi, ecc.
- **Sconti** sugli acquisti presso i negozi convenzionati.
- **Sconti** su numerosi servizi turistici come visite guidate, tour con il City Sightseeing, escursioni in battello, noleggio auto e biciclette.

itinerari del sacro



Universi Diversi!

- 1 Duomo
- 2 Battistero
- 3 Chiesa di San Clemente
- 4 Chiesa di San Canziano
- 5 Chiesa di Sant'Andrea apostolo
- 6 Chiesa di Santa Lucia
- 7 Oratorio di San Rocco
- 8 Chiesa di San Nicolò
- 9 Chiesa di San Benedetto Vecchio
- 10 Basilica di Santa Maria del Carmine
- 11 Basilica del Santo
- 12 Oratorio di San Giorgio
- 13 Scuola del Santo
- 14 Basilica di Santa Giustina
- 15 Chiesa di Santa Croce
- 16 Oratorio del Redentore
- 17 Chiesa del Torresino
- 18 Oratorio di San Bovo

- 19 Chiesa di Santa Maria dei Servi
- 20 Cappella degli Scrovegni
- 21 Chiesa degli Eremitani
- 22 Chiesa di San Gaetano
- 23 Chiesa di Santa Sofia
- 24 Chiesa di San Massimo
- 25 Chiesa di Santa Caterina d'Alessandria
- 26 Chiesa di San Francesco Grande
- 27 Scuola della Carità





Poche città possono vantare architetture religiose, palinsesti affrescati, un concentrato simbolico di segni del sacro con una densità paragonabile a quella di Padova. Si tratta di un patrimonio, unico per estensione diacronica e per ricchezza artistica che costituisce la caratteristica della città e che di sicuro rappresenta per padovani e turisti, un'affascinante occasione per compiere un viaggio nei tempi e nei territori del sacro così come si è venuto a stratificare nel nostro spazio urbano.

Partiamo dalla chiesa madre: il Duomo, affiancato a nord dal battistero e a sud dal palazzo vescovile. Della fabbrica romanica successiva alla prima cattedrale colpita dal terremoto del 1117 si conserva testimonianza in un affresco del battistero raffigurante la *Vocazione di Matteo*. L'attuale edificio fu ricostruito fra il XVI e il XVIII secolo. Al concorso del 1551 partecipò niente meno che Michelangelo, il cui progetto relativo al presbiterio in fase di realizzazione subì sostanziali modifiche, mentre la facciata settecentesca del Frigimelica è rimasta incompiuta. All'interno sono custodite le spoglie di un padovano eccellente, San Gregorio Barbarigo, vescovo di Padova dal 1664 al 1697. Intimamente legato alla cattedrale è il battistero che Fina Buzzaccarini,

moglie di Francesco il Vecchio da Carrara, signore di Padova nel Trecento, aveva scelto quale luogo di sepoltura per sé e per il marito. Non appena entrati, il ciclo di affreschi del pittore di corte Giusto de' Menabuoi travolgerà il visitatore con il suo fascino coloristico.

Sulla vicina piazza dei Signori si affaccia la chiesa medievale di San Clemente alla quale sul finire del Cinquecento venne sovrapposta una scenografica facciata. Grazie alla sua posizione, essa divenne presto sede di numerose fraglie artigianali, come testimoniano gli altari all'interno.

Nei pressi della vivace piazza delle Erbe incontriamo invece la chiesa di San Canziano ricostruita nel Seicento con la bella facciata decorata da sculture e da un affresco del parigino Guido Luigi Vernansal raffigurante la *Vergine Immacolata con i santi titolari*.

In direzione del caffè Pedrocchi, nell'area dell'antica pescheria sorge ora la chiesa dedicata a sant'Andrea apostolo, pescatore. Di fronte, nel punto tradizionalmente considerato il più alto della città, sta una colonna con un leone - chiamato la "gatta di Sant'Andrea" - eretta nel 1209 in ricordo della vittoria riportata dai padovani contro i marchesi d'Este.

Non lontano da Sant'Andrea si trova la chiesa medievale di Santa Lucia, radicalmente riprogettata nel Settecento da Frigimelica. Al suo fianco il quattrocentesco oratorio di San Rocco, riedificato a partire dal 1525. La sala inferiore è decorata con scene della vita del santo titolare, protettore dei pellegrini e degli appestati, mentre quella superiore fungeva da sala del capitolo della confraternita dei santi Rocco e Lucia.





Poco oltre si innalza San Nicolò che nel Medioevo divenne luogo di sepoltura privilegiato di alcune fra le più importanti famiglie padovane della zona.

Raggiungendo il tronco maestro del Bacchiglione, ci si imbatte nella chiesa di San Benedetto Vecchio, costruita nel 1195 per iniziativa di Giordano Forzatè, padovano di antica nobiltà, fondatore dell'ordine dei benedettini bianchi e fiero oppositore del tiranno Ezzelino da Romano.

Se seguiamo il corso del fiume, esso ci porta verso Ponte Molino, centro commerciale assai animato durante il Medioevo. In questa zona, verso la fine del Quattrocento, venne edificata l'attuale basilica di Santa Maria del Carmine con l'attigua scoletta, gioiello





della scuola pittorica patavina del Cinquecento. Particolarmente caro ai padovani è l'affresco con la *Madonna dei lumi*, trasferito ai Carmini con solenne processione nel 1576 quando la città si affidò alla Vergine per invocare la fine della peste.

Ma il fulcro religioso della città è rappresentato dalla basilica del Santo, meta ogni anno di 5 milioni di pellegrini provenienti da tutto il mondo per venerare le sacre spoglie di Antonio. L'interno esibisce una grande varietà di opere di valore inestimabile. Alla committenza della Famiglia Conti Lupi di Soragna legata alla corte carrarese, si deve la decorazione delle cappelle di San Giacomo e del beato Luca Belludi: l'una, straordinario esempio di integrazione fra architettura e pittura, l'altra divenuta celebre per la splendida veduta di Padova trecentesca affrescata da Giusto. L'arte del Quattrocento raggiunge in basilica i

massimi livelli nell'altare di Donatello, cui spetta anche il *Monumento equestre del Gattamelata* posto sul sagrato. Su di esso si affacciano l'oratorio di San Giorgio e la scuola del Santo. Nel primo si potranno ammirare gli affreschi trecenteschi di Altichiero, nella seconda tre capolavori giovanili di Tiziano. Dalla basilica del Santo raggiungiamo Prato della Valle in direzione della chiesa di Santa Giustina, fondata tra il V e il VI secolo sulla tomba della giovane patrizia martirizzata nel 303-304 d.C.. L'impianto cinquecentesco dell'attuale edificio rispecchia tutto il prestigio e la prosperità econo-





mica raggiunti all'epoca dai monaci benedettini. Un tempo vi era conservato il celeberrimo polittico di Mantegna - oggi a Brera - dedicato all'evangelista Luca, del quale si custodiscono nella basilica le sacre reliquie insieme a quelle di Giustina, Prosdocimo, primo vescovo di Padova, e dell'apostolo Mattia.

La chiesa di Santa Croce con annesso oratorio del Redentore si innalza invece alla fine di corso Vittorio Emanuele II. Di fondazione medievale, essa venne radicalmente ristrutturata nel Settecento. Secondo i canoni dettati dal Concilio di Trento, l'interno si apre in un'unica luminosa navata culminando nella grande volta impreziosita da decorazioni di gusto rococò che fanno di questo edificio l'unico esempio del genere a Padova nell'ambito dell'architettura religiosa. L'oratorio del Redentore venne affrescato dai principali esponenti della scuola pittorica padovana del Cinquecento.

Nella zona del Seminario, la chiesa del Torresino, intitolata a Santa Maria del Pianto, deve il suo nome a un'immagine della Vergine affrescata in una torre delle vecchie mura cittadine che agli inizi del Quattrocento fu probabilmente inglobata in un piccolo edificio, poco dopo distrutto dai veneziani. A partire dal 1479 venne eretta una modesta cappella, intorno alla quale Girolamo Frigimelica progettò l'attuale chiesa settecentesca. Nei suoi pressi l'oratorio di San Bovo, un tempo sede della fraglia dei bovai, decorato nel Cinquecento dai più accreditati pittori attivi in città.

Risalendo via Roma, in direzione del centro storico, incontriamo la chiesa di Santa Maria dei Servi. Edificata nel XIV secolo per volontà di Fina Buzzacarini, essa è contraddistinta da un lungo portico realizzato nel Cinquecento utilizzando dieci colonne provenienti dalla primitiva cappella dell'arca del Santo nella basilica antoniana.

All'interno vi è un grande crocifisso ligneo attribuito a Donatello e venerato dai padovani fin dal Cinquecento quando, secondo la tradizione, sanguinò.

L'ultimo itinerario alla scoperta di chiese e oratori prende avvio dalla zona dell'arena dove si trova la cappella degli Scrovegni.

Affrescata da Giotto fra il 1303 e 1305, essa rappresenta uno dei più grandi capolavori dell'arte occidentale per la forza rivoluzionaria e travolgente del linguaggio del maestro toscano.

Prospiciente è la chiesa degli Eremitani, dedicata ai santi Filippo e Giacomo. Eretta nella forma attuale a partire dal 1276, venne gravemente colpita da un bombardamento aereo nel 1944. Durante il Trecento furono qui attivi





illustri pittori di ambito giottesco quali Guariento di Arpo, cui spettano gli affreschi dell'abside maggiore, Giusto de' Menabuoi e Altichiero. Nel secolo successivo Andrea Mantegna, incaricato di decorare la cappella Ovetari, vi introduce il vento rinnovatore del Rinascimento. Ai lati dell'ingresso sono stati collocati nell'Ottocento i monumenti funebri di Ubertino e Jacopo II da Carrara, signori di Padova, provenienti dalla distrutta chiesa di S. Agostino.

Lungo via Altinate si incontra sulla sinistra la chiesa barocca di San Gaetano, costruita tra il 1582 e il 1586 su progetto di Vincenzo Scamozzi. L'architetto vicentino adottò dal suo repertorio di impianti per templi e ville la pianta centrale per dare unità allo spazio interno e favorire l'accoglimento dei fedeli di fronte al sacerdote secondo i principi della Controriforma.

Più oltre sorge la chiesa di Santa Sofia con il suo splendido emiciclo absidale a tre piani, raro esempio di architettura romanica in città. Appartiene al secolo XIV l'affresco della lunetta absidale con la *Madonna in trono fra sante*, mentre la scultura raffigurante la *Pietà* è opera di Egidio da Wiener Neustadt (1430). Quest'ultima venne commissionata all'artista austriaco dal fornaio Bartolomeo, lo stesso che nel 1448 ordinò a Mantegna la tavola con la *Madonna* pure destinata alla chiesa di Santa Sofia e oggi perduta.

Proseguendo verso vicolo San Massimo, ci si imbatte nell'omonima chiesa che, sotto l'involucro settecentesco, nasconde strutture murarie medievali e all'interno custodisce tre pale



d'altare dipinte da Giambattista Tiepolo. Vi è sepolto Giambattista Morgagni, illustre anatomista e professore dello Studio morto nel 1771.

Lungo la via del ritorno meritano una visita le chiese di Santa Caterina d'Alessandria e di San Francesco Grande. La prima, di fondazione medievale, venne ricostruita alla fine del Seicento e decorata in stile barocco





da Giovanni Bonazza, capostipite di una famiglia di scultori molto attiva in città. All'interno si conserva la tomba del celebre violista istriano Giuseppe Tartini, morto nel 1770. Il complesso di San Francesco Grande (chiesa, convento e ospedale) sorse nel Quattrocento per volontà di Baldo de Bonafari, consigliere di Francesco Novello da Carrara, e della moglie Sibilla. Analogamente alla chiesa dei Servi, anche questo edificio è preceduto da un ampio porticato. Vi è custodito il monumento funebre in bronzo del medico e filosofo veneziano Pietro Roccabonella, commissionato a Bartolomeo Bellano, allievo di Donatello, e concluso da Andrea Briosco. Strettamente legata a San Francesco è la scuola della Carità, sede dell'omonima confraternita laica che un tempo amministrava i lasciti destinati al soccorso di infermi e poveri e dotava le fanciulle. Il visitatore potrà



qui ammirare un ciclo pittorico dipinto nel tardo Cinquecento da Dario Varotari.



Sacre armonie

■ Padova città della scienza

■ Mostre

■ Poesia, Letteratura

■ Incontri, Conferenze

■ Musica

■ Prospettiva DanzaTeatro 2011

■ Teatro, Cinema

■ IncontraPadova



2011
**Universi
Diversi!**

Armonie Sapere



29 marzo ore 21.15

Auditorium Pollini via C. Cassan

L'ANIMA DELLA TERRA (VISTA DALLE STELLE)

uno spettacolo di parole e musica con **Margherita Hack e Ginevra Di Marco**

idea e direzione: **Francesco Magnelli**

Margherita Hack - voce

Ginevra Di Marco - voce cantante

Francesco Magnelli - piano e magnellophoni

Andrea Salvadori - chitarra e tzouras

Luca Ragazzo - batteria

suono - Mauro De Pietri

scene - Alessandro Marzetti

produzione esecutiva - Sergio delle Cese



Il viaggio dell'uomo attraverso la terra, uno spettacolo che indaga il rapporto tra noi e l'universo che ci accoglie.

L'incontro di due 'stelle' nate in Toscana diventa l'occasione per indagare su alcune tematiche sociali scottanti quali immigrazione/emigrazione, nuove energie, globalizzazione, lavoro, corruzione ...

Ginevra Di Marco interpreterà alcune tra le melodie tradizionali più belle su queste tematiche: brani densi di significati, valori e storia; Margherita Hack alternerà alle canzoni i suoi testi di approfondimento, puntualizzando ed espandendo i concetti con la forza della sua immensa esperienza ed il suo carisma.

Nello spettacolo ci sarà musica etnica, tradizionale e cantautorato di qualità da tutto il mondo, un viaggio verso tutti i continenti, con canti dalla Bretagna, da Cuba, dalla Macedonia, Albania, Italia del Sud, Toscana.

Info

Biglietti: platea interi € 15, ridotto studenti € 10

Biglietteria presso: Centro Culturale Altinate, Musica Musica - via Altinate, 20 - tel 342 1486878

Scuola di Musica Gershwin - via Tonzig, 9 - tel 342 1486878

per acquisto online scrivere a marketing@spaziogershwin.org



3 aprile, ore 21

Chiesa Santa Maria dei Servi, via Roma

LEÇONS DE TÉNÈBRES

Couperin, Louis (Chaumes-en-Brie 1626 – Parigi 1661)

Suite settima a cembalo solo.

Prélude - Allemande La Précieuse

Courante - Sarabande

Gigue - Chaconne dit La Bergeronnette

Couperin, François (Parigi 1668 – 1733)

Leçons de ténèbres

pour le Mercredi Saint à une et deux voix

RossoPorpora Ensemble

Lia Serafini, Elisabetta Tiso, soprani

Silvia De Rosso, viola da gamba

Andrea Antonel, tiorba

Giorgio Dal Monte, clavicembalo e organo



Louis Couperin, abile clavicembalista, organista e gambista, fu uno dei capostipiti della scuola clavicembalistica francese; insieme al nipote François, furono i più rinomati membri della famiglia Couperin attiva in Francia tra il XVII e il XVIII secolo. Apre la suite un Preludio che costituisce un esempio emblematico del “preludio non misurato”, ovvero senza la presenza di battute, dove l'esecutore è invitato a ricercare libertà espressiva nel racconto musicale. Il Preludio introduce all'Allemanda, Corrente, Sarabanda e Giga che, rispettando la struttura metrica delle rispettive danze, evidenziano un perfetto equilibrio tra la cantabilità e il sostegno armonico. Chiude una nostalgica Ciaccona, austera danza di corte fondata sopra un basso ostinato. Le “Leçons de ténèbres pour le Mercredi Saint” vennero composte da François Couperin per la liturgia della settimana santa del 1714 all'abbazia di Longchamps. Egli utilizzò il testo delle Lamentazioni di Geremia dal Vecchio Testamento, nelle quali il profeta deplora la distruzione di Gerusalemme ad opera dei babilonesi. Nella tradizione della Chiesa cattolica, rappresenta la solitudine di Cristo, tradito da Giuda ed abbandonato dagli apostoli.

Info

Ingresso Libero

ensemble.rossoporpora@gmail.com

Giacomo Schiavo 393 3068791



4 aprile ore 21.30

Sala dei Giganti, piazza Capitaniato, 2

RALPH TOWNER & PAOLO FRESU “CHIAROSCURO” - UNICA DATA IN NORD ITALIA

Ralph Towner (chitarra acustica)

Paolo Fresu (tromba, flicorno, elettronica),

In collaborazione con Pannonica

Ralph Towner e Paolo Fresu sono due fra i grandi “must” del panorama jazz contemporaneo. Il loro incontro artistico è innanzitutto quello fra due veri e propri mondi sonori, laddove il significato di “suono” deve essere inteso il più letteralmente possibile. Da sempre, infatti, sia quello di Towner – sin dagli esordi con i celebri Oregon fino ai suoi straordinari lavori solistici incisi per la nobile Ecm – che quello di Fresu, dalle linee del new jazz italiano degli anni Ottanta alle progettualità ethno-world di tanti lavori “tangenziali” di una sorta di musica totale, sono pressoché una sorta di marchio di fabbrica, oggi riconosciuto ed amato da pubblico e critica. Ma questo incontro regala in più una base comune fatta di jazz, etnica, melodia e improvvisazione capaci di fondersi in un linguaggio originale e moderno fatto di poesia, silenzio e pathos. E' un progetto fondamentalmente acustico quello dell'album Chiaroscuro che però dal vivo usa minimalisticamente ed intelligentemente anche l'elettronica e l'effettistica. Musica rarefatta e molto interattiva con brani originali, omaggi alla storia del jazz (standard) e momenti di pura improvvisazione. Nella migliore tradizione Ecm e secondo gli ecumenici segnali comuni di due veri e propri architetti del suono moderno.



Info

Biglietti: poltrone numerate €15, ridotto platea € 10

Prevendite:

Gabbia Dischi - via Dante, 8 - tel 049 8751166

Musica Musica - via Altinate, 20 - tel 049 8761545

Centro Culturale Altinate tel 342 1486878

Scuola di Musica Gershwin - via Tonzig, 9

tel 342 1486878

acquisto online scrivere a

marketing@spaziogershwin.org



15 aprile, ore 21.30

Piccolo Teatro Tom Benetollo - Spazio Gershwin, via Tonzig, 9

LA TERRA DELLA MIA ANIMA

di Massimo Carlotto

riduzione di Laura Curino e Titino Carrara

musiche di Maurizio Camardi

con Titino Carrara (voce recitante) e Maurizio Camardi (sassofoni, duduk, elettronica)

regia di Laura Curino

LA PICCIONAIA - I CARRARA Teatro Stabile di Innovazione

Spettacolo realizzato in coproduzione con Gershwin Spettacoli

Dopo Strada Carrara, storia di un bambino figlio di attori nomadi, Titino Carrara è di nuovo in scena, sotto la direzione di Laura Curino, per raccontare un'altra storia di vita vera dal sapore avventuroso: la storia romantica e commovente di Beniamino Rossini gentiluomo di malavita: il carissimo amico che Massimo Carlotto aveva già trasformato in uno dei protagonisti della serie l'Alligatore.



Dalla Milano liberata del dopoguerra, attraverso montagne, briccola in spalla sul confine con la Svizzera; a bordo di un 'Maiale' della Regia Marina trainando sotto le acque gelide del lago di Lugano 8.000 pacchetti di sigarette a viaggio. Aerei, elicotteri e poi in mare: dal Libano a Malta, da Venezia alla Spagna alla Croazia.

Storia di contrabbando e rapine, amicizie e amori, tradimenti e passioni politiche come in una sequenza da film di avventura.

Divertente perché Beniamino Rossini è uomo di estro e coraggio che dalla passione trae il gusto e l'arte di inventare la vita.

Info

Biglietto unico € 10

Centro Culturale Altinate - tel 342 1486878

Scuola di Musica Gershwin - via Tonzig, 9 - tel 342 1486878

acquisto online scrivere a marketing@spaziogershwin.org



18 aprile ore 20.15

Auditorium Pollini, via Carlo Cassan

Nell'ambito della 45a Stagione di Concerti dell'Orchestra di Padova e del Veneto

Ferdinando Paër (1771 - 1839)

"La Passione di Gesù Cristo"

Oratorio per soli, coro e orchestra (Parma, 1810)

Prima esecuzione in tempi moderni

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Sergio Balestracci - direttore

La Stagione Armonica - coro

Ingresso: Biglietti € 20 intero, € 16 ridotto, € 8 ridotto speciale giovani fino a 30 anni



18 maggio, ore 20.30

Santuario di San Leopoldo

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Federico Guglielmo - violino principale

Mario Folena - flauto

Musiche di G. Donizetti, A. Salieri, G. Rossini, A. Lincetto, W. Dalla Vecchia

Ingresso libero e gratuito

20 maggio, ore 21

Santuario della Madonna Pellegrina

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Paolo Chiavacci - violino principale

Ruggero Livieri - organo

Un omaggio ai compositori padovani

Musiche di O. Ravanello, R. Drigo, W. Dalla Vecchia, S. Omizzolo

Ingresso libero e gratuito



Info

Orchestra di Padova e del Veneto
via Marsilio da Padova 19 - 35139 Padova
tel 049 656848 - 656626
info@opvorchestra.it
www.opvorchestra.it



22 aprile, ore 21.15

Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32

GALATA MEVLEVI ENSEMBLE

Del Maestro "Sheik Nail Kesova" (Istambul – Turchia)

I dervishi rotanti: danzatori tra terra e cielo

Nail Kesova	<i>Al Sheikh</i>
Mustafa Aydin Öksüz	<i>Tanbur and Vocal</i>
Ahmet Cemal Öksüz	<i>Nay</i>
Ismail Sedat Altınöz	<i>Kemençe</i>
Cengiz ferda Ünal	<i>Vocal</i>
Selçuk Gürez	<i>Kudüm and Vocal</i>
Murat Kanberi	<i>Whirling Dervish</i>
Murat Gürsoy	<i>Whirling Dervish</i>
Erdem Erkut Bilir	<i>Whirling Dervish</i>
Serhat Hilmi Baydar	<i>Whirling Dervish</i>

I dervisci rotanti "Galata Mevlevi Ensemble" del Maestro "Sheik Nail Kesova" sono stati dichiarati dall'UNESCO "Patrimonio culturale dell'umanità". Essi rappresentano ormai il simbolo del misticismo orientale, che prende origine in tempi lontani, nel tredicesimo secolo circa. Il loro spettacolo è molto intenso, emotivamente e spiritualmente, e cattura il pubblico lasciandolo senza fiato.

Vestiti di una tunica bianca come un sudario, un copricapo che richiama le pietre tombali dei paesi musulmani, le braccia aperte verso il cielo, lo sguardo rivolto al cuore, diversi uomini danzano piroettando e girando intorno al loro maestro. Chi, viaggiando per gli altopiani vulcanici e i laghi salati dell'Anatolia centrale, arrivi a Konia, non trova più le mirabili moschee, i preziosi palazzi e la dotta, tollerante università

del sultano selgiuchide. Ne rimangono soltanto alcune interessanti ma smozzicate vestigia. Trova però ancora, intatta, la Tekke del Mevlana, ovvero il "Convento del Nostro Signore". Che ora è un museo, ma che per secoli fu il principale centro dell'ordine dei mistici mevlevi, i dervisci rotanti, fondato nel XIII secolo dal sapiente e poeta di origini afgano/persiane Celaleddin Rumi.

L'aspetto straordinariamente suggestivo di questo rituale di ormai 700 anni è la volontà di connettere i tre componenti fondamentali della natura umana: lo spirito (mente e pensiero), l'amore (emozioni, poesia e musica) e l'anima (vita, movimento e Sema).

Info

Biglietti: platea e palco pepiano: € 15 palchi I e II ordine, galleria: € 10

Biglietteria Teatro "G.Verdi" tel 049 87770213

lunedì 15 - 18.30 da martedì a venerdì 10 - 13 e 15 - 18.30 sabato 10 - 13

La sera dello spettacolo dalle ore 20 vendita online su www.teatrostabileveneto.it





8 aprile, ore 21.15

Cinema Teatro Lux, via Cavallotti, 9

VERSUS

presentazione CD "Retroattivo"

Daniele 'Mhz' Dupuis: Voce – Basso – Farfisa – Theremin - Sintetizzatore

Sandro Martino: Sintetizzatori – Hammond - Piano elettrico - Cori

Francesco Costantino: Chitarre

Andrea Dupuis: Batteria – Cori

I **Versus** sono una band nata con la passione per i Pink Floyd e per la musica anglosassone.

Cimentazioni sperimentali, intrise di collaborazioni, alla ricerca continua di sonorità accurate, mescolate con minimali interventi elettronici, mantenendo un'impronta pop ed easy listening con approccio dolce rivolto all'ascoltatore, sono i principali caratteri somatici di questo nuovo progetto.

Il disco d'esordio - **Retro'attivo** - su etichetta Mescal (distribuito da Universal) propone un concept album di 11 tracce che si snoda attraverso il suono della band, passando da ballad confidenziali a sperimentazioni ardite pur tenendo sempre come base di lavoro la forma-canzone.

Oltre ai Pink Floyd, chi ascolterà **Retro'attivo** potrà intuire l'amore che i **Versus** da sempre riservano a band e artisti quali King Crimson, Kraftwerk, Air, David Bowie, Franco Battiato, Ennio Morricone.

Info

Biglietti: posto unico platea € 10

Prevedite

Centro Culturale Altinate /San Gaetano - tel 342 1486878

La sera dello spettacolo presso la biglietteria del Cinema Teatro Lux

www.versusmegadventure.it



il Lux
cinema d'essai



7 maggio, ore 21.30

Sala dei Giganti, piazza Capitanato, 2

ANTONELLA RUGGIERO "SACRARMONIA"

Antonella Ruggiero (voce)

Mark Harris (pianoforte)

Carlo Cantini (violino)

in collaborazione con Liberamusic

Un mosaico fitto di segnali e di stimoli intelligenti, un viaggio nel tempo e nello spazio, un'ideale colonna sonora dell'anima: ecco come si configura Sacrarmonia, il progetto disegnato e realizzato da Antonella Ruggiero, una delle voci più versatili del panorama italiano. Il nome di Antonella ha attraversato gli ultimi venticinque anni della musica italiana: con le sue canzoni ha raccontato e seguito in parallelo l'evoluzione e la traiettoria dei costumi, del gusto del grande pubblico. Prima con i Matia Bazar e poi, dagli anni novanta, con una carriera solista, tanto variegata quanto di successo, la sua abilità di interprete, intrecciata ad una naturale curiosità, al desiderio di spaziare oltre i confini delle formule e dei linguaggi tradizionali, ha saputo toccare campi e punti virtualmente molto distanti tra loro. In occasione di

Sacrarmonia, accompagnata da Mark Harris al pianoforte e Carlo Cantini al violino e dilruba, Antonella prova a perlustrare territori e materiali carichi di storia e provvisti di straordinario fascino e potere evocativo, un indizio preciso per leggere il nuovo millennio guardando ed indagando tra i tesori nascosti da recuperare. Sacrarmonia è anche un viaggio tra le contaminazioni della musica sacra di tutto il mondo, con particolare attenzione alla musica cristiana.



Info

Biglietti: posto unico platea € 10

Prevendite:

Gabbia Dischi - via Dante, 8 - tel. 049 8751166

Musica Musica - via Altinate, 20 - tel 049 8761545,

Centro Culturale Altinate / San Gaetano - tel 342 1486878

Scuola di Musica Gershwin - via Tonzig, 9 - tel 342 1486878

per acquisto online scrivere a marketing@spaziogershwin.org



foto di Matteo Danesin

13 maggio, ore 21

Chiesa Eremitani, piazza Eremitani

A. Vivaldi **Concerto per archi in re minore**
(1678-1742) (allegro - largo - allegro)

G. Tartini **Sonata per archi in sol maggiore**
(1692-1770) (presto - andante - allegro assai)

G. Torelli **Concerto in re maggiore per tromba e orchestra**
(1658-1709) (allegro - adagio - presto - adagio - allegro)
solista - Giuseppe Minin

W. A. Mozart **- Ave Verum** in re maggiore KV 618
(1756-1791) **- Messa dell'Incoronazione** in do maggiore KV 317
soprano: Gisella Sanvitale
contralto: Silvia Bonesso
tenore: Francesco Cortese
basso: Eugenio Leggiadri-Gallani

Info Ingresso libero - www.icameristitriestini.it



I MADRIGALISTI DI TRIESTE è un insieme vocale che, nato originariamente con un organico di venti componenti, ne conta oggi oltre ottanta. Ha tenuto concerti in Italia, Austria, Slovenia, Polonia, Francia, Ungheria e Repubblica Ceca; il repertorio spazia dalla polifonia rinascimentale al periodo classico e romantico, prediligendo le esecuzioni con l'orchestra. Ha inciso un CD con brani di Charpentier, Gruber, Haendel e Mozart ed ha effettuato registrazioni televisive anche all'estero. Collabora all'impostazione tecnico-vocale il soprano Gisella Sanvitale.

L'orchestra **I CAMERISTI TRIESTINI** si propone lo studio e la divulgazione della musica dal periodo barocco a quello romantico, avvalendosi anche della collaborazione di solisti ed insiemi vocali. L'orchestra ha al suo attivo molti concerti in ambito nazionale ed internazionale, la partecipazione a trasmissioni radiofoniche e televisive, ha inciso tre CD. Particolari consensi di pubblico e di critica hanno coronato le tournée in Austria, Slovenia, Cecoslovacchia, Germania, Belgio, Francia, Ungheria, Spagna, Lussemburgo, Croazia, Stati Uniti d'America, Argentina, Danimarca, Portogallo, Cipro, Singapore, Messico, Vietnam, Polonia, Turchia, Grecia, Federazione Russa, Egitto, Australia, Cina, Marocco, Brasile, Norvegia, Svezia, Giordania ed Emirati Arabi con riconoscimenti e Patrocini da parte della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero degli Affari Esteri e della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia.

FABIO NOSSAL Diplomato al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste in organo e composizione organistica, ha studiato direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena ed ha avuto la possibilità di seguire alcuni dei maggiori direttori d'orchestra tra i quali Claudio Scimone e Riccardo Muti. Ha fondato il Coro "I Madrigalisti di Trieste" e l'Orchestra Internazionale dell'INCE (Iniziativa Centro Europea), con la quale si è esibito più volte alla presenza di numerosi Capi di Governo e Ministri degli Esteri. E' stato invitato più volte a dirigere l'Orchestra Sinfonica di Stato della Radiotelevisione Moldava, l'Orchestra Stabile del Teatro Argentino di La Plata e l'Orchestra Sinfonica di Sofia. Ha avuto l'onore di dirigere il "Concerto di Natale alla Farnesina", il "Concerto di Gala" in occasione del G 8 e un Concerto al Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.



25 maggio, ore 21.30

Chiesa di San Gaetano, via Altinate

DESCENDIT- omaggio a Carlo De Pirro

Paul Klee 4tet: Alessandro Fagioli, Stefano Antonello, Andrea Amendola, Luca Paccagnella

Il 27 maggio 2008 ci lasciava prematuramente il compositore padovano Carlo De Pirro e se da una parte il vuoto lasciato è ancora evidente e doloroso, dall'altro ascoltare la sua musica rappresenta il modo più immediato per sentirlo quanto mai vicino e presente.

Il percorso artistico di Carlo si è forzatamente concluso con un'opera per quartetto d'archi commissionatagli dal Quartetto d'archi della Scala. Descendit rappresenta anche l'unico lavoro da lui scritto per questo organico ma sfortunatamente non gli riuscì di ascoltare la prima esecuzione tenutasi nell'ottobre del 2008; non ne ebbe il tempo. Molti ed affascinanti progetti (soprattutto legati ad un contesto teatrale) affollavano la mente di Carlo ma in Descendit, scritto di getto negli ultimi mesi, ritroviamo una dimensione riflessiva di intima ricerca. La percezione che abbiamo provato nell'accostarci all'opera di Carlo ci ha suggerito il resto del programma, pensato nell'ottica della dimensione spirituale nella musica d'oggi.

Arvo Pärt trova le radici del suo linguaggio musicale (definito talvolta come minimalismo sacro) nella estrema semplicità degli elementi utilizzati e nella loro

iterazione. Il suo stile trova inoltre un punto di forza nella profonda dimensione religiosa e spirituale rivelata spesso anche dal riferimento a testi sacri e dal loro utilizzo.

Il secondo quartetto di Sofia Gubaidulina risulta emblematico per capire la profonda attenzione rivolta dalla compositrice nell'indagare il significato simbolico del suono nelle sue molteplici possibilità di manifestarsi e trasformarsi.

Officium Breve di Gyorgy Kurtag è infine una sorta di piccolo requiem in memoria del compositore ungherese Andr  Szervanszky.

La serata, a cui parteciper   Ida Fortini, moglie di Carlo De Pirro, sar   introdotta da Massimo Contiero.



Info ingresso libero - info@quartettopaulklee.it - www.quartettopaulklee.it



9 giugno, ore 21

Chiesa Eremitani, piazza Eremitani

I SOLISTI VENETI, CON SALVATORE ACCARDO

Omaggio a Tartini

HAYDN

Sinfonia in fa minore n. 49 "La Passione"

TARTINI

Concerto in si bemolle maggiore D 117

per violino e orchestra

TARTINI

Concerto in la maggiore D 96

per violino e orchestra

MOZART

Concerto in sol maggiore K 216

per violino e orchestra

"I SOLISTI VENETI" diretti da Claudio SCIMONE

con la partecipazione di Salvatore ACCARDO, violino



Info

Ingresso libero

tel 049666128

info@solistiveneti.it

www.solistiveneti.it



11 giugno, ore 21.30

Teatro giardino di Palazzo Zuckermannn, corso Garibaldi, 33

METTERE A FUOCO DIO

Simona Nobili - voce recitante

Davide Rondoni - voce narrante

Maurizio Camardi Small Ensemble

Maurizio Camardi - sassofoni, duduk, flauti

Fausto Beccalossi - fisarmonica

Domenico Santaniello - contrabbasso

conclusioni di

Alessandro Gassman

Un padre nostro rivolto al niente, un salmo alzato verso un cielo forse vuoto, una domanda che non cessa mai. La preghiera ha sempre dato voce, in modo estremo e sottile, alla domanda di significato del vivere. Rivolgendosi alle stelle, alla luna, al volto amato, a un tu onnipresente e ai suoi segni dispersi, i poeti hanno fatto emergere il desiderio di tutti gli uomini, in un "grido unanime" come diceva Ungaretti. Non solo nelle sue antiche radici, poesia e preghiera si fondevano e cercavano, ma anche nella poesia novecentesca e contemporanea, la domanda che mette a fuoco Dio torna in tutta la grande poesia. In questa serata, passando da Jacopone a Dante, da Leopardi a Ginsberg, da Baudelaire a Majakovskij, a Montale fino ai contemporanei, si darà voce al cuore tormentoso dell'uomo, all'abisso che cerca l'abisso.



Info

Biglietti: posto unico platea € 10

Prevedite:

Centro Culturale Altinate / San Gaetano - tel 342 1486878

Scuola di Musica Gershwin - via Tonzig, 9 - tel 342 1486878

per acquisto online scrivere a marketing@spaziogershwin.org



■ **Sacre armonie**

Padova città della scienza

■ **Mostre**

■ **Poesia, Letteratura**

■ **Incontri, Conferenze**

■ **Musica**

■ **Prospettiva DanzaTeatro 2011**

■ **Teatro, Cinema**

■ **IncontraPadova**

2011
Diversi
Universi



Padova
città della
ezua!s

Premio letterario
per la divulgazione scientifica
Padova 2011
5 MAGGIO, ore 16
Centro Culturale Altinate / San Gaetano
via Altinate, 71
Cerimonia finale e proclamazione del vincitore

Incontro con alcuni autori finalisti del Premio letterario Galileo

29 marzo, ore 18

Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

**L'ITALIA DEGLI SCIENZIATI. 150 anni di storia nazionale
di Angelo Guerraggio e Pietro Nastasi**

4 aprile, ore 18

Sala Paladin, Palazzo Moroni, via Municipio, 1

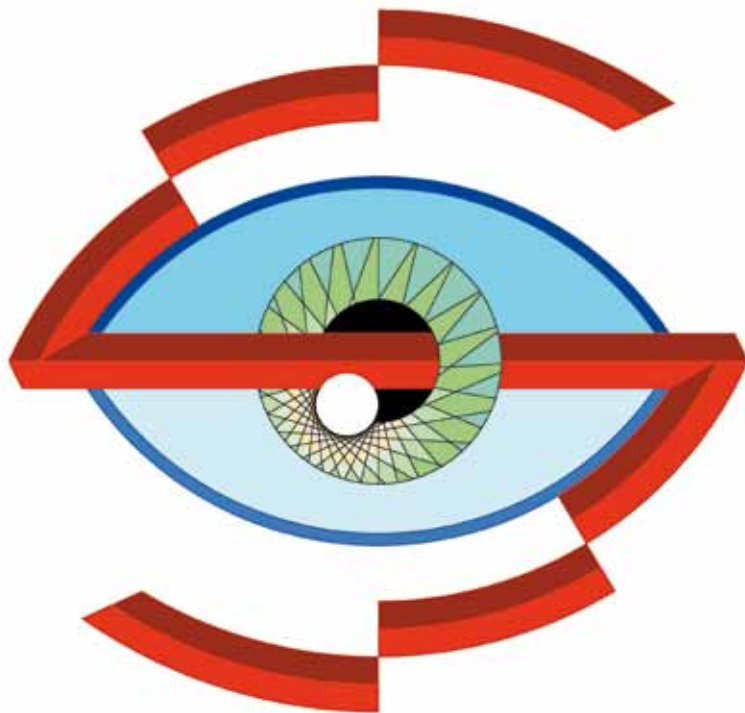
**IL GOVERNO DELL'ACQUA. Ambiente naturale e ambiente costruito
di Andrea Rinaldo**

19 aprile, ore 17.30

Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

**OSSERVARE L'UNIVERSO... oltre le stelle, fino al Big Bang
di Paolo de Bernardis**





Info

Orario feriale: dal lunedì al sabato 9 - 13; martedì, venerdì, sabato anche 15 - 17

Orario festivo: 10 - 13 e 14.30 - 19.30 (ingresso pomeridiano alle 14,30 e alle 17)

chiuso 22, 23, 24, 25 aprile, 26 aprile aperto con orario festivo. Biglietto € 1

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali tel 049 8204553

Informazioni e prenotazioni, a partire da gennaio 2011: <http://sperimentando.lnl.infn.it>

E-mail infocultura@comune.padova.it

Sito: <http://padovacultura.padovonet.it>

11 aprile - 15 maggio

Ex Macello, via Cornaro 1/b

SPERIMENTANDO

Visione e illusioni

mostra scientifica interattiva

X edizione

Mostra scientifica interattiva per imparare divertendosi, rivolta alle scuole, e non solo, con esperimenti di chimica, apparati elettrici, pompe da vuoto e particolari effetti ottici negli esperimenti di fisica, osservazioni su apparati anatomici, animali e piante nella sezione di scienze naturali. La mostra avrà come sottotitolo *Visione e illusioni*, quindi verrà dato largo spazio ai fenomeni ottici ed alle problematiche relative alla visione.

Il 2011 è stato proclamato anno internazionale della chimica e delle foreste, così i chimici hanno arricchito il loro stand, mentre nel settore dedicato alle scienze verrà illustrata l'importanza delle foreste per l'equilibrio ambientale.

Mostra promossa da: Comune di Padova, Università degli Studi di Padova, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Associazione per l'Insegnamento della Fisica, Direzione Scolastica Regionale del Veneto in collaborazione con alcuni Istituti Superiori Padovani.

PUNTANDO DRITTI AL CIELO

Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano
via Altinate, 71

Osservazioni del cielo in diretta, usando il nuovo sistema di controllo remoto dei telescopi dell'Osservatorio Astrofisico di Asiago dell'Università di Padova e dell'Osservatorio Astronomico di Padova INAF, realizzato durante il 2009, Anno Internazionale dell'Astronomia, con il contributo della Regione Veneto.

Il pubblico assisterà ad un ciclo di osservazioni con i telescopi del più grande osservatorio professionale in territorio nazionale, quotidianamente utilizzato per ricerca, partecipando alle manovre di puntamento e di acquisizione delle immagini, controllate direttamente dalla sala. Gli spettatori saranno guidati e accompagnati in questa esperienza da Astronomi professionisti, che condurranno assieme a loro le osservazioni e commenteranno i risultati:

1 marzo ore 21

Giovanni Bignami

dell'Università di Pavia, Presidente del Comitato
Internazionale per la Ricerca Spaziale

8 marzo ore 21

Margherita Hack

Professore Emerito di Astrofisica dell'Università di Trieste

22 marzo ore 21

Piero Rafanelli

Direttore dell'Osservatorio Astrofisico di Asiago

Jakob Staude

Editore della rivista di Astronomia *"Sterne und Weltraum"*

Info

Osservatorio Astrofisico di Asiago, tel 0424 600035
Serrero Attività Culturali tel 049 8204529



- **Sacre armonie**
- **Padova città della scienza**
- **Mostre**
- **Poesia, Letteratura**
- **Incontri, Conferenze**
- **Musica**
- **Prospettiva DanzaTeatro 2011**
- **Teatro, Cinema**
- **IncontraPadova**

2011
**Universi
Diversi!**



Mostre
em



10 febbraio - 13 marzo

Palazzo Zuckermann, corso Garibaldi, 33

LUCI E COLORI DELLA TERRA

La mostra mineralogica Luci e colori della terra, realizzata dal Gruppo Mineralogico e Paleontologico Euganeo, intende mostrare le meraviglie nascoste del sottosuolo, provenienti dalle principali miniere mondiali. Le forme e i colori stupiranno il visitatore che potrà godere della visione di circa 150 campioni da tutti i continenti, con relativa descrizione, nome, provenienza ed eventuale utilizzo. Il visitatore potrà soddisfare le sue curiosità grazie alla guida di un socio del GMPE che sarà presente in mostra.

Visite guidate gratuite: dalle ore 10 alle ore 13 - prenotazione obbligatoria al numero 049 8204553 Ufficio Didattica dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle ore 14 e il martedì e giovedì anche dalle ore 15 alle ore 17.30



Info

Ingresso libero

Orario 10 - 19 lunedì chiuso

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali Tel 049 8204553

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>

11 febbraio - 20 marzo

Oratorio di San Rocco, via Santa Lucia

HUMANAE VANITATES ET POMPAE

LA CULTURA DELLE ILLUSIONI

di **Alberta Vita & Meika Wagner**

L'artista orafa padovana, **Alberta Vita**, e la stilista statunitense **Meika Wagner**, con la collaborazione di Giustina e Mariangela Magarotto, sviluppano, all'interno dello spazio espositivo dell'Oratorio di San Rocco, una personale riflessione sul tema della *Mundana Vanitas*, intesa come ricerca del superfluo "necessario" e del vestire sofisticato. L'obiettivo è quello di riproporre in chiave moderna, seguendo un linguaggio artisticamente elaborato, un abbigliamento inusitato e raffinato, dai tessuti morbidamente drappeggiati e sovrapposti, impreziositi dall'inserimento di spille, bottoni e collane.

Mostra a cura di Mirella Cisotto Nalon e Luisa Tramarollo

In collaborazione con il Quartiere 1 Centro
e l'associazione Pernumia Viva

Info

Ingresso libero

Orario 9.30 - 12.30 / 15.30 - 19 lunedì chiuso

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali Tel 049 8204539 - 47

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>



foto di Richard Khoury



12 febbraio - 12 marzo

Galleria *laRinascnte*, piazza Garibaldi

ITINERARI D'ARTE FIDAPA

Collettiva di pittura, grafica, fotografia, artigianato e poesia delle artiste associate FIDAPA, volta a sostenere il ruolo della donna nella società contemporanea e mettere in risalto l'aspetto artistico-culturale di questa associazione che da anni si occupa delle donne e della loro formazione, al fine di ottenere pari opportunità nella vita economica, sociale e politica.

Info

Ingresso libero

Orario de *laRinascnte*

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali tel 049 8204522

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovonet.it>

12 febbraio - 13 marzo

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

ANTONIO FASAN

A trent'anni dall'importante antologica nel Palazzo della Ragione, un omaggio ad uno dei protagonisti dell'arte padovana del Novecento.

Le vedute cittadine, i ritratti dei familiari, le amatissime nature morte parlano con la gioia del colore e la sapienza di uno stile ricco di riferimenti colti, ma del tutto singolare.

Le opere esposte fanno parte di un lascito recuperato dalla famiglia dell'artista dopo un lunghissimo periodo di lontananza dalla città.

Info

Ingresso libero

Orario continuato: ore 10 - 19

Lunedì chiuso





12 febbraio - 27 marzo

Galleria Cavour, piazza Cavour

MIMMO ROTELLA - OPERE SCELTE 1958 - 1996

La mostra, curata da Vittorio Sgarbi e Carlo Silvestrin, ripercorre quasi quarant'anni di storia italiana attraverso le opere di uno dei più importanti artisti del Novecento italiano. La scelta dei curatori ha voluto porre particolare attenzione soprattutto ai *decollages*, manifesti strappati dai muri e re-incollati su tela, conducendo per mano il visitatore attraverso una rilettura delle immagini che hanno tappezzato i muri delle nostre città nel recente passato e, proprio per questo, così familiari ai nostri occhi. Una selezione di opere uniche realizzate tra 1958 ed il 1996 corredate da un catalogo monografico con testi a cura di Vittorio Sgarbi.

Info

Biglietto: intero 5 €, ridotto 3 €

Orario: 10 - 13 / 15 - 19 lunedì chiuso.

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali tel 049 8204522

infocultura@comune.padova.it,

velisgallery@libero.it Tel. 333 4478044

<http://padovacultura.padovanet.it>

5 marzo - 17 aprile

Galleria Samoná, via Roma, 57

SECRET GARDENING

Cora Chiavedale, Silvia Patrono, Miriam Pertegato

Pareti abitate, umidi muschi, donne e cavalieri, merletti e amuleti, foglie larghe e coraggiose, corone festose, frutti esotici, tremori nordici, rossore e pallore, parate di verdi e presagi: ritratti femminili in un contesto magico carico di significati segreti.

Opere pittoriche di Cora Chiavedale, Silvia Patrono, Miriam Pertegato.

Mostra a cura di Luca Verrini

Info

Ingresso libero

Orario 10 - 13 / 16 - 19 lunedì chiuso

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali tel 049 8204528

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>





11 - 27 marzo

Ex Macello, via Cornaro 1/b

MODÌMOSTRIAMO. UNA MOSTRA DI MOSTRE

Con la mostra *MODìmostriamo* il Liceo Artistico Modigliani intende esporre la propria vocazione liceale, puntando il focus più sulle procedure che sui prodotti. Sarà “una mostra di mostre”, in cui ogni progetto espositivo sarà curato come una mostra autonoma. Gli studenti stessi si occuperanno dell’allestimento e produrranno un testo critico-esplicativo, per dare una chiave di lettura al loro progetto. Sarà data priorità ai work in progress, che evidenzieranno metodi e procedure progettuali, dimostrando l’inscindibilità tra l’elaborazione intellettuale e quella materiale.

Info

Ingresso libero

Orario 10 - 13 / 15.30 - 18.30 lunedì chiuso

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali tel 049 8204523

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>

Liceo Artistico Modigliani: info@liceomodigliani.it

<http://liceomodigliani2.altervista.org>

17 marzo - 9 aprile

Galleria *laRinascenza*, piazza Garibaldi

STRADE DIVERGENTI

Marisa Giacomini Bolzonella e Antonella Remm Schergna sono due pittrici che operano a Padova da oltre un trentennio. La prima, artista versatile, nel suo lungo percorso è approdata ad un linguaggio concettuale e personalissimo caratterizzato da una tecnica mista con applicazioni di tessuti pregiati e foglia d'oro; in questa mostra ha voluto fare un omaggio ad importanti figure di donne del mondo dell'arte e della cultura.

Antonella Remm Schergna, anch'essa artista versatile e amante della natura, dipinge tutto ciò che le suscita emozione; predilige la tecnica dei colori ad olio che applica sulla tela in maniera "grassa" quasi compiacendosi dell'uso tattile della materia. Le sue opere hanno come tema la natura, spaziando dalle farfalle alle marine, ricordo della sua città natale Trieste.

Mostra a cura di Laura Sesler

Info

Ingresso libero

Orario de *laRinascenza*

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali tel 049 8204522

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>





fratres alia
quā aliis de
se lo aut certe
aliter dicēda
fuit. Illis siq
dem lac potū
dat. In esca
q apti forma
tenet in docē
to. Nam
spālibz solidiora apponenda eē in dē
ipē suo docet exemplo. loquimr in qēs
non in docis huāne sapiē ubis. set
in docima sps spālibz spālia cōpan
tes. Jte. Sapiām loqimur in psec
tos. Quales uos nimirū eē gřido.
n frustra iam forte ex longo studi
is estis celestibz occupati. curatis

1 - 30 aprile

Oratorio di San Rocco, via Santa Lucia

SPLENDORE NELLA REGOLA

**Codici miniati da monasteri e conventi nella Biblioteca
Universitaria di Padova**

La mostra presenta una ventina di codici – quasi tutti mai esposti in precedenza – dei secoli tra il XII e il XV, scritti e miniati in Italia ma anche in altre parti d'Europa e provenienti da importanti istituzioni monastiche padovane come gli Eremitani e Santa Giustina. Grazie anche ai frequenti spostamenti dei monaci, maestri delle Scuole teologiche, che portavano nelle loro peregrinazioni i libri, strumenti primari di predicazione, di insegnamento e di preghiera, si realizzò una vera circolazione di saperi che fu anche circolazione di immagini dipinte. Proprio nell'età dei Carraresi e per loro iniziativa queste scuole raggiungono lo status di Facoltà teologica dell'Università. Mostra a cura di Nicoletta Giovè, Pietro Gnan, Leonardo Granata, Lavinia Prosdocimi, Federica Toniolo

Info

Ingresso libero

Orario 9.30 - 12.30 / 15.30 - 19 lunedì chiuso.

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali tel 049 8204528

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>

Biblioteca Universitaria: pietro.gnan@beniculturali.it tel 049 8240246

www.bibliotecauniversitariapadova.it

2 aprile - 15 maggio

Galleria Cavour, piazza Cavour

LORENZO CAPELLINI

forme nude

La mostra "Lorenzo Capellini. *Forme nude*" presenta centocinquanta fotografie a colori e in bianco e nero che mettono in evidenza l'armonia e la sensualità di corpi di donne ripresi da varie angolazioni.

Il fotografo, di origine genovese, immortala nei suoi scatti la propria idea di bellezza femminile attraverso la sinuosità di corpi che sembrano uscire dallo spazio.

Nel suo percorso fotografico Capellini tende a valorizzare le forme del corpo attraverso l'utilizzo della luce che contribuisce a rendere l'idea della profondità e di un'efficace presenza.

Inaugurazione venerdì 1 aprile alle ore 18

Info

Biglietto: intero 5 €, ridotto 3 €

Orario: 11 - 13 / 14 - 19 chiuso lunedì

Centro Nazionale di Fotografia

Palazzo Zuckermann - Corso Garibaldi 29, Padova

tel. 049 8204518 / 4519 - fax. 049 8204532

cnf@comune.padova.it

<http://cnf.padovanet.it>

<http://padovacultura.padovanet.it>

Padova
Aprile
fotografia 11
I territori del corpo



2 aprile - 8 maggio

Galleria Sottopasso della Stua, largo Europa

DELLA CORPOREITÀ...I DIALOGHI

Fotografie di Moria De Zen, Ornella Francou, Tea Giobbio

La mostra "*Della corporeità...i dialoghi*" - Fotografie di Moria De Zen, Ornella Francou, Tea Giobbio", presenta una trentina di immagini a colori che raccontano le "storie" di tre fotografe che interpretano i diversi territori del corpo. Così, Moria De Zen crea autorappresentazioni ambientate in suggestivi luoghi del Veneto, dove la natura è una sorta di realtà primordiale dentro cui esprimere una drammatica ricerca di senso e verità. Ornella Francou, invece, forma una serie di "dialoghi" strutturati su gesti e movimenti della vita quotidiana attraverso immagini realizzate in modo sfocato per creare misteriosi significati. Infine Tea Giobbio, sviluppa un'indagine suddivisa tra corpo e paesaggio che dà luogo ad atmosfere surreali, magiche ed inquietanti.

Padova
Aprile
fotografia 11
I territori del corpo

Inaugurazione venerdì 1 aprile alle ore 19

Info

Ingresso libero

Orario: lunedì - sabato 11 - 13 / 16 - 19 domenica 16 - 19

Centro Nazionale di Fotografia,

Palazzo Zuckermann - Corso Garibaldi 29, Padova

Tel. 049 8204518 / 4519 - fax. 049 8204532

cnf@comune.padova.it - <http://cnf.padovanet.it>

<http://padovacultura.padovanet.it>



9 - 30 aprile

Libreria Draghi, Via Santa Lucia, 11

FRANCESCA DELLA TOFFOLA

Evasioni della pelle

La mostra "Francesca Della Toffola. *Evasioni della pelle*" propone una ventina di autoritratti a colori dove il proprio corpo si fonde con gli oggetti quotidiani e gli spazi architettonici, creando un legame tra la figura umana e i segni del tempo. Caratteristica del lavoro è il ritmo, scandito dalla *linea nera* che contraddistingue le sue immagini.

"*Fondere anima e ragione, emozione e tecnica*", è questo lo scopo della fotografa che toglie peso al proprio corpo scegliendo di immortalare frammenti per trasmettere un'interiorità quale reazione al vivere quotidiano.

Inaugurazione venerdì 8 aprile alle ore 17

Info

Ingresso libero

Orario: 9.30 - 12.30 / 15.30 - 19.30

chiuso domenica e lunedì mattina

tel. 049 8760306

Centro Nazionale di Fotografia

Palazzo Zuckermann - Corso Garibaldi 29, Padova

tel. 049 8204518 / 4519 - fax. 049 8204532

cnf@comune.padova.it

<http://cnf.padovanet.it>

<http://padovacultura.padovanet.it>

Padova
Aprile
fotografia 11
I territori del corpo





9 - 29 aprile

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

QUILTS E PATCHWORK

L'ARTE TESSILE INTERPRETA IL PERIODO CARRARESE

a cura dell'Associazione "Passione Patchwork"

Trenta appassionate "artiste" padovane propongono una ricca selezione di opere tessili ispirate al periodo carrarese. Utilizzando il linguaggio espressivo del patchwork e del quilting rivisitato in chiave tradizionale e moderna, sono state realizzate composizioni originali che interpretano e rielaborano aspetti storici, artistici e culturali della Signoria padovana del Trecento.

Si tratta della terza occasione in cui l'associazione di promozione sociale "Passione patchwork", nata nel 2008, espone in prestigiosi luoghi del Comune di Padova i propri lavori con lo scopo di stimolare la curiosità e l'interesse nei confronti dell'arte tessile.

Info

Ingresso libero

Orario continuato: ore 10 - 19, lunedì chiuso

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>

Passione Patchwork: giorgiaquilt@yahoo.it

16 aprile - 31 luglio

Museo Diocesano, piazza Duomo, 12

OMAR GALLIANI. IL CODICE DEGLI ANGELI

Grande opera–installazione ideata da Omar Galliani per essere ospitata nella magnifica Sala dei Vescovi del Palazzo Vescovile, sede del Museo Diocesano di Padova. A promuoverla è il Museo Diocesano in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo. Mostra–installazione tutta dedicata al tema degli Angeli, una mostra non casuale, visto che, proprio dirimpetto al Palazzo Vescovile, nel Palazzo del Monte, è allestita nel medesimo periodo e con lo stesso orario, la grande rassegna su Guariento, il “Pittore degli Angeli”.

Omar Galliani ha scelto di popolare questo mistico ambiente con i suoi *Angeli*.

Cinque grandi opere monumentali, tutte realizzate a matita su tavola. Angeli moderni, trasfigurazione di giovani d'oggi, ritratti a grande dimensione.

Al centro del Salone, un nuovo lavoro, anch'esso di grandi dimensioni e in un ambiente contiguo, molto raccolto, una teca di cristallo accoglierà l'omaggio che Omar Galliani rivolge a Guariento. Si tratta di un'opera delle medesime dimensioni dei celeberrimi Angeli del maestro trecentesco, realizzata a grafite e double face, come erano spesso le opere medievali.

Alle pareti intorno alla teca, quattro disegni, sempre sul tema degli Angeli. Infine un omaggio alla Vergine, a completare l'altare della Cappella dei Vescovi. Sotto il polittico quattrocentesco dedicato agli Arcangeli, Galliani ha voluto inserire non un ulteriore Angelo ma l'immagine di un roseto: un tappeto di rose rosse, a carboncino, uno splendido richiamo alla sacralità di questo piccolo, intenso ambiente di private devozioni.

Info e prenotazioni

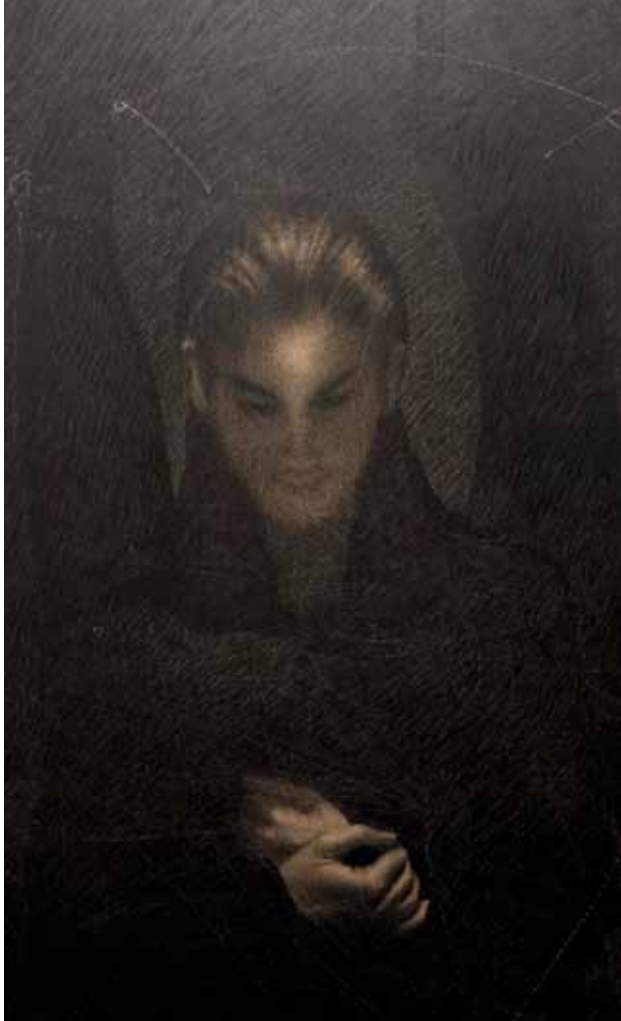
Museo Diocesano, tel 049 8761924 - 049 652855

info@museodiocesano.padova.it

Ufficio stampa e P.R. Studio Esseci di Sergio Campagnolo, via San Mattia 16 - Padova

tel 049 663499, fax 049 655098

info@studioesseci.net





16 aprile - 15 maggio

Spazio Fotografico Le Buonevoglie, corso del Popolo, 8 d

GABRIELE E GIORGIO RIGON

Segni, Calligrammi, Simbologie, Seduzione

La mostra "Gabriele e Giorgio Rigon. *Segni, Calligrammi, Simbologie, Seduzione*" propone una serie di fotografie in bianco e nero, dove l'essenza della bellezza è rappresentata dalla gestualità femminile, dal movimento e dalle dinamiche individuali con cui si caratterizza la poetica dei due fotografi.

La luce e gli effetti chiaroscurali sono la cifra della sensibilità dell'indagine di Giorgio e Gabriele Rigon, padre e figlio di una lunga tradizione fotografica.

Inaugurazione venerdì 15 aprile alle ore 18

Info

Ingresso libero

Orario: 8 - 18, chiuso domenica

Centro Nazionale di Fotografia

Palazzo Zuckermann - Corso Garibaldi 29, Padova

tel. 049 8204518 / 4519 - fax. 049 8204532

cnf@comune.padova.it

<http://cnf.padovanet.it>

<http://padovacultura.padovanet.it>

Padova
Aprile
fotografia 11
I territori del corpo

22 aprile - 21 maggio

Galleria *laRinascenza*, piazza Garibaldi

ALESSIO BRUGNOLI

Altri spazi

La mostra, curata da Rita Servello e Donatella Edini, propone, le opere di Alessio Brugnoli, artista poliedrico che ha partecipato a numerose mostre, personali e collettive, locali e nazionali. La sua personale attitudine poetica si muove nell'ambito dello spazialismo-informale in un'attenta osservazione delle contaminazioni contemporanee. Un percorso in continuo rinnovamento e sperimentazione espresso con un linguaggio vicino all'energia pura, che utilizza le tecniche pittoriche forzandole verso nuove probabilità d'immagine, in cui la realtà trascende e assume significati e valenze che puntano all'essenza, in un contesto concettuale, dove i colori, sapientemente dosati, scelgono di proiettarsi in una emotività ancora possibile.

Info

Ingresso libero

Orario de *laRinascenza*

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali tel 049 8204546

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>





30 aprile - 5 giugno

Galleria Samoná, via Roma, 57

ADRIANO BALDIN

DOVE PORTANO I PASSI CHE FACCIAMO ...

“Nelle radici del passato c’è la forza del futuro”

La mostra è presentata dall'Associazione Adriano Baldin, nata nel 2007 per ricordare l'architetto, insegnante, sindaco di Cadoneghe e soprattutto artista. I temi affrontati nella produzione di Baldin sono quattro: l'ambiente, la storia, la spiritualità e l'interiorità. Le sue installazioni - una fusione di pittura, scultura e design - rientrano nell'ampio campo dell'arte cinetica, che si propone di rendere lo spettatore attivo nei confronti dell'opera. Possiamo anche parlare di "arte transitiva", per la compresenza di passato, presente e futuro, dove ogni parte è in stretta unione con le altre e concorre al passaggio da un momento spazio-temporale all'altro. L'espressione artistica di Adriano Baldin è contemporanea, ma fortemente radicata nella tradizione del passato.

Info

Ingresso libero

Orario 10 -13 / 15.30 -18.30 lunedì chiuso

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali tel 049 8204546

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>

13 maggio - 17 luglio

Oratorio di San Rocco, via Santa Lucia

PREMIO INTERNAZIONALE MARIO PINTON

PRIMA EDIZIONE

Castelli, miniature, astri e alchimia

La Padova Carrarese nel gioiello contemporaneo

Nell'anno in cui viene presentata la grande mostra *Guariento e la Padova carrarese*, dedicata al pittore di corte della Signoria, numerose sono le iniziative promosse per dare evidenza alla Padova del Trecento e alla Signoria dei da Carrara. Tra queste, di particolare rilevanza è la mostra-concorso di gioielleria contemporanea a cui sono stati invitati più di sessanta artisti orafi di fama internazionale, provenienti da tutto il mondo, Italia, Germania, Austria, Francia, Spagna, Portogallo, Olanda, Norvegia, Danimarca, Finlandia, Australia, Estonia, affinché creino un gioiello che, sebbene caratterizzato dal linguaggio della contemporaneità, sia spirato all'età medievale, all'atmosfera, alla cultura, al costume, alla moda e alla quotidianità del tempo. Al progetto partecipa anche una nutrita rappresentanza di orafi della nostra città che operano secondo la filosofia della Scuola Orafa Padovana, al cui capostipite, Mario Pinton, è dedicata l'iniziativa che prevede l'assegnazione di un prestigioso premio. Mostra a cura di Mirella Cisotto Nalon

Info

Ingresso libero

Orario 9.30 - 12.30 / 15.30 - 19 lunedì chiuso

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali tel 049 8204539 - 27

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>





29 aprile - 29 maggio

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

L'ARTE DEL SEGNO TRA PADOVA E IL GIAPPONE

Dialoghi incisi

Dieci artisti di diverse generazioni ed esperienze, accomunati dal rispetto della tradizione incisoria, pur nelle differenti soluzioni tecniche.

Vicini al contesto culturale dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e dell'Associazione Incisori Veneti, rappresentano una delle voci principali della ricerca grafica in Italia.

In questa mostra, che comprende una sezione divulgativa sulle tecniche dell'incisione, sono ospitati gli artisti giapponesi del gruppo Printsaurus, con cui è attivo un proficuo gemellaggio artistico.

I "dieci incisori padovani" sono Debora Antonello, Emilio Baracco, Franco Carlassare, Bruno Gorlato, Raffaele Minotto, Elena Molena, Pino Polisca, Albino Palma, Galeazzo Viganò, Marina Ziggjotti.

Info

Ingresso libero

Orario continuato: ore 10 - 19

Lunedì chiuso

21 maggio - 24 luglio

Galleria Cavour, piazza Cavour

LEO BORGHI

Antologica dedicata all'artista che meglio ha saputo e sa interpretare Padova nella sua identità storica, culturale, architettonica, con una splendida sequenza di opere, oli e ceramiche, frutto della produzione artistica degli ultimi cinquant'anni. Il soggetto privilegiato dell'artista è l'amata terra italica, con citazioni dell'antica civiltà veneta, della civiltà pompeiana, etrusca e soprattutto del Trecento padovano. Con leggerezza non priva di velata ironia, ci presenta alcuni personaggi storici famosi, Federico II di Svevia, Guidoriccio da Fogliano, Ezzelino da Romano, Francesco e Ubertino da Carrara, eleganti dame, quali Fina de' Buzzaccarini e Gigliola da Carrara. Il Salone, il Duomo, le torri comunali, la Specola, la cinta muraria, offrono un'immagine di Padova medievale interpretata con il tocco leggero e trasognato di un narratore di fiabe. Mostra a cura di Alessandra Possamai Vita

Info

Ingresso libero

Orario: 10-13 / 15.30-18.30, lunedì chiuso

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali tel. 049 8204528

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.i>





RICICLARTI 2011

CANTIERE ARTE AMBIENTALE

26 maggio - 26 giugno

Ex Macello, via Cornaro 1/b

RICICLARTI 2011

Cantiere Arte Ambientale

Riciclarti - Cantiere d'Arte Ambientale è un progetto a cura di Marisa Merlin, promosso dall'Associazione "Arteria" e realizzato in collaborazione con gli Assessorati all'Ambiente e alla Cultura del Comune di Padova e patrocinato dall'Università I.U.A.V. di Venezia. Giunto alla sua quarta edizione, *Riciclarti - Cantiere d'Arte Ambientale* è un collaudato progetto che valorizza il dialogo con il territorio all'insegna della sostenibilità ambientale. Pensato come contenitore artistico e culturale per la diffusione di politiche di sostenibilità ambientale, candidando Padova come capitale dell'arte contemporanea ambientale, è diventato modello esportabile di eccellenza nel processo di divulgazione culturale, grazie alla metodologia artistica di comunicazione delle problematiche ambientali.

Info

Ingresso libero

Orario 10-13 / 15.30-19.30 lunedì chiuso

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali

tel 049 8204522

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>

marisa.merlin@libero.it - cell. 328 6671483

www.riciclarti.it

28 maggio - 2 luglio

Galleria *laRinascenza*, piazza Garibaldi

LUISA SPARAVIER

Passi

I lavori di Luisa Sparavier sono giardini dell'anima, sono quadri caldi di colore, rossi o terrosi, o densi di grafite e leggeri nelle tonalità dei verdi, sono materia impastata, dove nulla è materiale perché tutto è diventato spazio. Se è compito dell'arte "portare fuori", accettando che l'idea divenga segno umano e riconoscibile, Luisa Sparavier affronta il percorso fatto di disciplina, fatica e tempo, per rendere palpabile quello che sta nel suo ricco mondo poetico, nel suo sensibilissimo immaginario e nella sua libertà, difficile come tutte le scelte di vita. Forme, colori, luci, attraverso i pigmenti e le vibrazioni della superficie, ci comunicano di innumerevoli vite e di differenti sentire.

Info

Ingresso libero

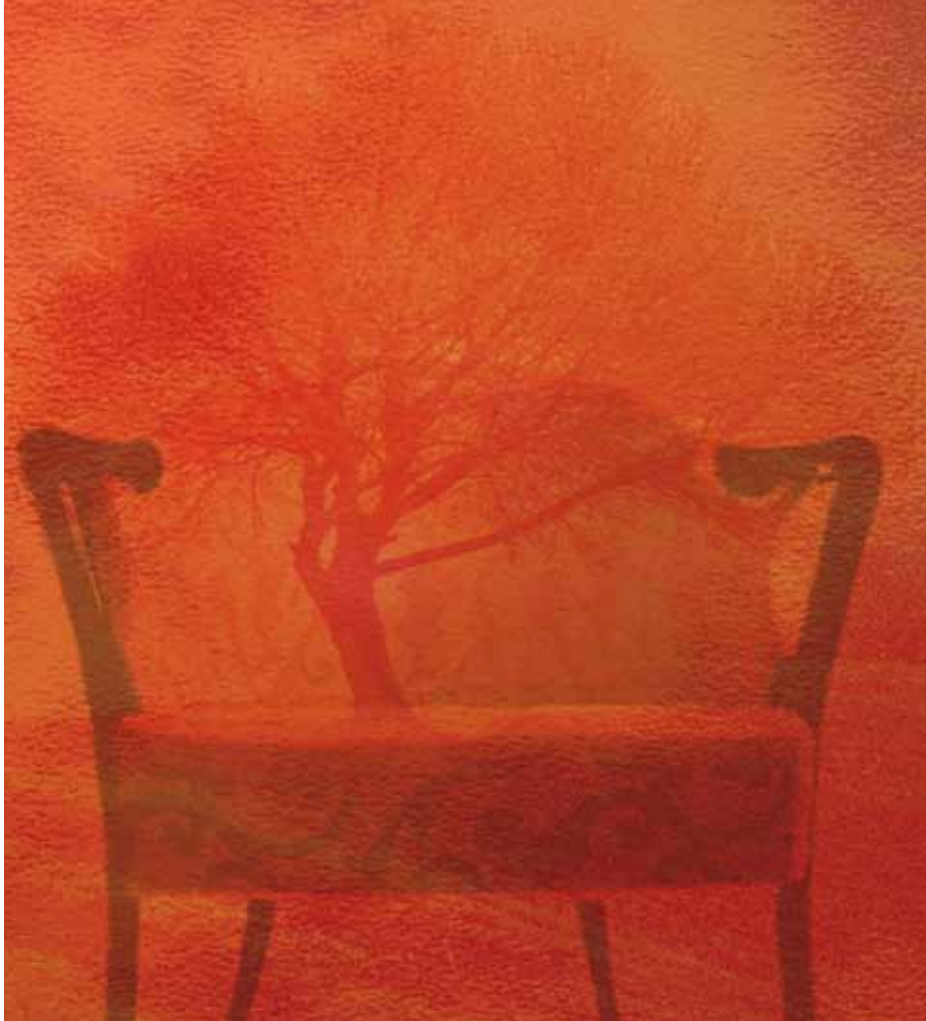
Orario de *laRinascenza*

Servizio Mostre del Settore Attività Culturali

tel 049 8204546

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>





giugno

VERSUS - APOLOGIA DEGLI OPPOSTI

a cura dell'Associazione Culturale XEARTE di Padova

Nell'ambito dell'iniziativa *Universi Diversi* l'Associazione Culturale XEARTE di Padova, propone per il mese di giugno, all'interno di due Porte di accesso alla città, il Progetto *Versus. Apologia degli opposti*.

Le due mostre di opere, proposte in vari linguaggi visivi, interagenti tra loro, vengono allestite in due spazi simili ma diversi come collocazione, a cui si arriva da località differenti per andare in rioni particolari, con lavori pensati da artisti internazionali che progettano a distanza spazio-temporale a gruppi di due o di tre e che lavorano "a confronto", secondo un modello che evidenzia le opposte polarità e i diversi punti di vista.

I prodotti artistici, che prevedono anche allestimenti e opere tridimensionali e interattive, dialogheranno idealmente a distanza, nelle due Porte, che in tal modo evidenzieranno le "opposizioni a confronto" e le interpretazioni diversificate della stessa realtà.

La ricerca viene condotta da operatori Italiani e non, per sollecitare un confronto tra culture, paesi e luoghi diversi, secondo uno scambio artistico-culturale costante, condotto con una dialettica tra punti di vista opposti ma complementari, che creano energia creativa, come tutte le polarità.

Contestualmente alla mostra, si propongono **happening e incontri di approfondimento** sulla tematica, riguardanti i vari linguaggi artistici.

Info

XEARTE associazione culturale, Via Savona,7
tel. 049.654263
info@xearte.net www.xearte.net

2011

Universi
Diversi



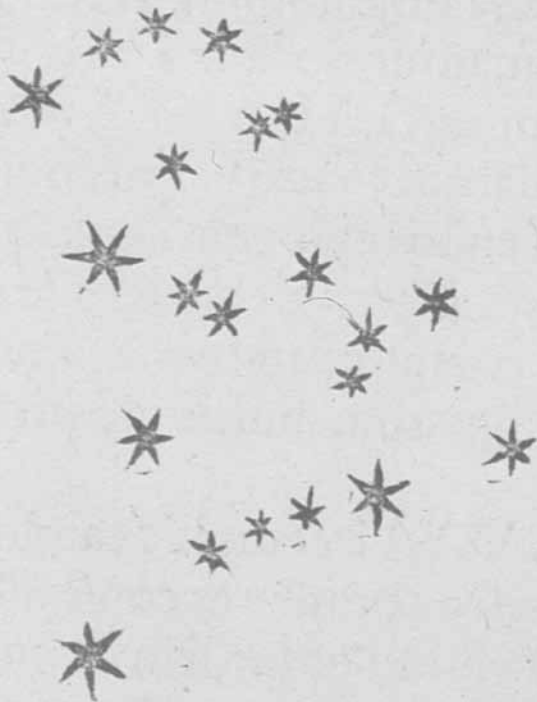
- **Sacre armonie**
- **Padova città della scienza**
- **Mostre**
- **Poesia, Letteratura**
- **Incontri, Conferenze**
- **Musica**
- **Prospettiva DanzaTeatro 2011**
- **Teatro, Cinema**
- **IncontraPadova**



Poesia

Letteratura

NEBVLOSA ORIONIS.



14 marzo, ore 17.30

Sala Paladin Palazzo Moroni, via Municipio, 1

ORIZZONTI: TRA SCIENZA E LETTERATURA

a cura di Antonello La Vergata, presidente Società Italiana per lo studio dei rapporti tra Scienza e Letteratura (SISL), e di Caterina Barone, docente di Drammaturgia antica all'Università di Padova

Voce recitante Filippo Crispo

Non una conferenza sui rapporti fra scienza e letteratura con illustrazioni tratte da brani letterari, ma una serata dedicata alla lettura ad alta voce di brani di prosa e poesia ispirati o nutriti da idee e temi scientifici. La scienza arricchisce l'immaginazione letteraria e, per converso, la letteratura "dice la sua" su interrogativi sollevati dalla scienza o sulle implicazioni di scoperte, teorie, dibattiti.

Si dice che "la scienza apre nuovi universi", così come fa ogni forma di pensiero creativo. La scienza sagoma l'universo fisico e culturale di cui la letteratura si nutre, anche quando vuole guardare oltre. E quando la scienza stessa sfonda i confini della conoscenza, anche la letteratura rivede i suoi orizzonti. Allora anche la riflessione su temi "eterni" come la vita, il tempo, la morte, il significato dell'esistenza, il bene, il male, l'umano cambia, si arricchisce, "si aggiorna", rafforza la sua presa sulla realtà. Indagati da questo punto di vista, anche autori logorati dalla consuetudine scolastica rivelano aspetti nuovi, universi di discorso insospettati (o dimenticati).

Ogni brano o gruppo di brani sarà preceduto da una brevissima introduzione, nella quale saranno date brevi informazioni sull'autore, sull'opera da cui è tratto e sul contesto in cui si inserisce.

Info

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>

30 marzo, ore 17.30

Archivio antico del Bo, via VIII febbraio

MEDEA IN DIRETTA

Un incontro fatto di parole e immagini su *Medea in diretta*, lo spettacolo allestito da Daniela Ardini, che proietta sugli schermi TV una storia per molti versi attuale. Come un mito classico può essere contestualizzato nel nostro presente? Medea è una tragedia dove "apparire" è molto importante. Medea, cioè, gestisce il rapporto con l'esterno, fa del suo privato un fatto pubblico, si direbbe oggi "mediatico". Tutte le sue azioni sono calcolate in base al risultato di ascolto che debbono avere. Da questa considerazione nasce l'idea dell'allestimento che porta la vicenda mitica di fronte alle telecamere con tutto ciò che di spietatamente avido e curioso ha la diretta televisiva. L'amplificazione dei fatti e delle parole è comunicazione allargata, ma è soprattutto appagamento del desiderio di "sensazioni forti", riflesso della morbosità della società odierna, e quindi strumentalizzazione. A parlarne, Daniela Ardini di Lunaria Teatro e Caterina Barone, docente di Drammaturgia antica all'Università di Padova.

Info

www.lunariateatro.it/home.htm

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>



CONFINI CONFUSI

a cura di Romolo Bugaro e Alberto Fassina

Come gli occhiali i libri hanno la fondamentale capacità di mettere a fuoco la realtà. Leggiamo per divertimento, per passione, per accrescere la nostra cultura, ma anche per capire meglio quello che ci sta vicino. In questa nuova edizione Lo scaffale degli scrittori propone tre incontri con autori che nelle loro pagine cercano, riuscendoci, di tracciare dei confini tra i propri personaggi e il reale che li circonda. Mariapia Veladiano ci regala un personaggio di donna inattuale, perché brutta in anni in cui la bellezza sembra quanto mai la soluzione per la realizzazione, e allo stesso tempo attuale grazie a quel talento salvifico in perfetta linea con il mondo che ci vuole talentuosi e performativi; Marco Mancassola lavora sulla confusione mediatica elaborando cinque vite di vittime note (tra cui Eluana Englaro, Alfredino Rampi, Federico Aldrovandi) che vengono rilette e re-immaginate al di fuori del sistema televisivo e giornalistico, mentre Mauro Covacich con il suo nuovo romanzo *A nome tuo* ci porta proprio sul confine fisico dell'Italia, narrando una storia di mondi diversi che si incontrano. Un percorso in tre tappe, che riporta i cosiddetti scrittori del nordest a fare i conti con il mondo delle lettere capace di mettere a fuoco meglio il nostro presente, per evitare, come ci ricorda uno dei tre libri, che esso venga confuso per sempre.

5 aprile, ore 18

Sala Paladin, Palazzo Moroni, via Municipio, 1

A NOME TUO, di Mauro Covacich

Modera: Romolo Bugaro

Si comincia con un viaggio per mare. C'è una nave militare che risale la costa dall'Albania a Trieste, sulla nave uno scrittore che lungo quell'Adriatico smagliante ripercorre la storia imperfetta e dilaniata di tutte le vite di frontiera. Nascosta in cabina trova una capricciosa compagna di viaggio, eccitante come una fantasia. Lui si è imbarcato quasi per caso, recalcitrante «ambasciatore di cultura» nei paesi della costa orientale. Lei scappa e ricompare, lo attira e lo intrappola. Declinato in una storia avvincente - anzi due - si manifesta in tutta la sua complessità. Da dove veniamo, che lingua parliamo, cosa mostriamo di noi, come ci raccontiamo a noi stessi e agli altri. Se alla fine quello che ci cattura è un vertiginoso gioco di specchi, è perché lo scrittore è un prestigiatore. Nasconde le mani mentre seguiamo il volo della colomba. Oppure mostra le mani per dire: guarda, questa è la mia magia. Non c'è scrittore in Italia oggi che più di Mauro Covacich abbia scelto questa seconda strada.



13 aprile, ore 18

Sala Paladin, Palazzo Moroni, via Municipio,1

LA VITA ACCANTO, di Mariapia Veladiano

Moderata: Giulio Mozzi

Rebecca è nata irreparabilmente brutta. Sua madre l'ha rifiutata dopo il parto, suo padre è un inetto. A prendersi cura di lei la zia Erminia. Rebecca ha mani bellissime e talento per il piano. Grazie all'anziana signora De Lellis, Rebecca recupera un complesso rapporto con la figura della madre, scoprendo i meccanismi perversi della sua famiglia. E nella musica trova una sua personale via di riscatto, una vita forse possibile.

La Veladiano racconta senza sconti l'ipocrisia, l'intolleranza, la crudeltà della natura, la prevaricazione degli uomini sulle donne, l'incapacità di accettare e di accettarsi, la potenza delle passioni e del talento. E lo fa con una scrittura limpida e godibilissima, con personaggi buffi, comici, memorabili, e con la sapiente leggerezza di una favola. Chi ha amato *Norwegian Wood* di Murakami Haruki e *L'eleganza del riccio* di Muriel Barbery, troverà in questo splendido libro d'esordio un'altra bellissima storia di passioni in grado di riscattare le proprie piccole vite.

10 maggio, ore 21

Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

NON SAREMO CONFUSI PER SEMPRE, di Marco Mancassola

Presentazione e reading musicale - Introduce: Alberto Fassina

Il racconto civile della realtà ha preso sempre più piede negli ultimi anni.

Ma cosa accade quando la cronaca di famosi casi reali che hanno segnato il nostro inconscio collettivo si apre inaspettatamente su risvolti fantastici, letterari e struggenti? Marco Mancassola, autore inusuale e considerato ormai di culto dai suoi fedelissimi lettori, non ha mai temuto di reinventarsi a ogni nuovo libro. Questo libro parla di madri, padri, figli, bambini, ragazzi e ragazze, riti di passaggio, morte, limbo, incertezza, amore, aldilà. Parla di storie che sembrano fiabe ma sono notoriamente reali. Parla di famosi casi di cronaca che hanno segnato l'inconscio collettivo italiano e che il lettore non stenterà a riconoscere. Parla della realtà irreversibile e del modo in cui la letteratura, più o meno fantastica, può dare un altro senso a quella realtà, provando quasi a 'vendicarla'.

Info tel 049 8204529 - infocultura@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>



Scaffale
degli scrittori



18 aprile, ore 17.30

Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

LA BAMBINA DEI FIORI DI CARTA, di Sarah Maestri

Incontro con l'autrice

Interverranno :

Andrea Colasio, Assessore alla Cultura del Comune di Padova

Giuseppe Basso, Direttore dipartimento Pediatria "Salus Pueri"

e responsabile SSD ematologia clinica sperimentale

Paolo Coltro, Giornalista

accompagnamento musicale di Daniele Dupuis

La bambina dei fiori di carta racconta il percorso emotivo, le sfide che questa ragazza si trova ad affrontare sia sul piano esistenziale, sia professionale. L'iniziazione di Sarah all'amore si snoda attraverso riflessioni profonde sul significato dell'amicizia, sugli affetti familiari e sulle sconfitte che la vita infligge.

Sarah Maestri, nata a Luino nel 1979, esordisce a teatro nel 1997 e poi nel cinema, dove debutta nel film di Pupi Avati *I cavalieri che fecero l'impresa*. Arriva poi la popolarità con la soap *Centovetrine*, per la quale le viene assegnata la Telegrolla d'oro come miglior attrice, e con il ruolo di coprotagonista del film di grande successo *Notte prima degli esami* al quale segue *Notte prima degli esami oggi*. Nel 2007 riceve il Magna Grecia Awards e il riconoscimento "Nuova certezza del cinema italiano".

Il titolo del film che ha dato tanti onori a Sarah, rispecchia il suo percorso di vita; all'età di tre anni Sarah viene ricoverata per una grave malattia emolitica. Durante la degenza un po' di colore e allegria le derivano dai fiori di carta che ha imparato a creare.

Alla presentazione sarà garantito, per volontà dell'autrice, il servizio di interpretariato in lingua dei segni italiana: LIS/italiano/LIS

Info

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>



14 maggio, ore 18

Oratorio del SS. Redentore

(adiacente alla chiesa di S.ta Croce, ingresso da c.so V. Emanuele II, 174)

ORATORI POETICI

a cura di Alessandro Cabianca e Maria Chiara Forcella

Il Gruppo90-Arte Poesia e l'Ensemble Pier Paolo Pasolini propongono per i prossimi mesi delle serate dal titolo *Oratori poetici*, sui temi del sacro nei luoghi, gli Oratori appunto, in cui il sacro è stato rappresentato negli affreschi e reso fruibile alla vista.

Anche molti poeti hanno inteso la poesia come avvicinamento alla spiritualità. Si sono così costruiti dei percorsi, tra i molti possibili.

Un percorso si rifà al Laudario di Cortona, alle Laude di Jacopone da Todi, a San Francesco d'Assisi e al Paradiso di Dante Alighieri.

Il secondo mostra i mille modi in cui l'uomo ha tentato una rappresentazione dell'Anima, da Lucrezio al poeta cinese Ch'U Yuan, dalla Dickinson a Mario Luzi.

Il terzo percorso ci conduce al mondo interiore di David Maria Turollo, poeta.

La musica originale di Josef Pietri è eseguita dall'Ensemble Pier Paolo Pasolini.

Voci recitanti: Lucia Schierano, Carlo Persi, Michele Silvestrin.

Info

tel 049 8204529

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>



Abitare la città, tra angeli e demoni

16 - 25 - 30 maggio, ore 18

Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

Centro Porsche Padova, corso Stati Uniti, 35

ABITARE LA CITTA' TRA ANGELI E DEMONI

a cura di Ines Testoni

Padova è la città che gioca il proprio equilibrio all'interno di una grande polarità: da un lato la potenza della sua Università, ove il sapere scientifico lavora per orientare il progresso, dall'altro la forza irrazionale della devozione al Santo come ricerca di un luogo dell'anima da cui ricominciare piuttosto che tornare.

Fede e ragione celebrano dunque in questa città l'occasione dello scontro e dell'incontro, tra Galileo e sant'Antonio, sebbene né alla scienza del primo mancasse l'atto di fede, né alla fede del secondo facesse difetto la concretezza del quotidiano.

In tal senso Padova è il luogo privilegiato di dibattito tra scienza e religione. Ma in questa polarità non è sempre chiaro dove rintracciare i segni del bene, mentre invece appare nitidamente che il dubbio non necessariamente significa male. Nell'iconologia tra bene e male, fede e ragione, l'angelo è il portatore del messaggio divino, foriero di assicurazione perché annuncia ciò che non può essere messo in discussione. Al contrario il demone è colui che suggerisce all'uomo di trasgredire tali insegnamenti per produrre una conoscenza propria e non subita, per quanto imposta dall'Autorità del male. Non potevano perciò mancare a Padova le rappresentazioni della "tentazione" della conoscenza prodotta per dubitazione e la sfida parallela emersa dall'illuminazione.

Per dare parola a questa contrapposizione l'Assessorato alla Cultura, in collaborazione con l'Università di Padova e la Facoltà Teologica del Triveneto, nell'ambito della rassegna "Universi diversi", ha voluto aprire con l'evento "Abitare la città tra angeli e demoni" un dialogo intorno allo spazio simbolico che "disabitiamo" allorquando ci sentiamo smarriti. Poiché è proprio lo stazionamento nell'incertezza che produce l'angoscia di non sapere come orientare il cammino. Tre serate, quindi, che si muovono alla ricerca di figure risolutorie o di sospensioni consapevoli. Ma già albeggia all'orizzonte la luce della risoluzione...

Info

infocultura@comune.padova.it
<http://padovacultura.padovonet.it>
tel 049 8204529



16 maggio, ore 18

Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

LA STRADA DELLA FOLLIA TRA RICORDO E DIMENTICANZA

Interverranno:

Assessore alla Cultura, Magnifico Rettore, Preside Facoltà Teologica del Triveneto

Relazioni:

Emanuele Severino: Dalla follia dell'angelo al ricordo degli eterni

Giovanni Filoramo: Il cammino dall'attesa della fine al potere del sacro

Eugenio Borgna: La follia dall'esperienza di come se finisse il mondo alla solitudine dell'anima

Moderatrice:

Ines Testoni

25 maggio, ore 18

Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano via Altinate, 71

UNDE MALUM?

Interverrà:

Assessore alla Cultura

Relazioni:

Sante Babolin: Male e paura del demoniaco

Pierangelo Sequeri: Fidarsi di Dio

Moderatrice:

Ines Testoni

30 maggio, ore 18

Centro Porsche Padova, corso Stati Uniti, 35

IL TEMPO COME STORIA UMANA E BIOGRAFIA PERSONALE A TERMINE

Interverrà:

Assessore alla Cultura

Relazioni:

Andrea Tagliapietra: Le icone dell'Apocalisse

Massimo Donà: Il mistero dell'invisibile che parla nell'armonia

Romano Gasparotti: L'esperienza poetica del pensare - a proposito di arte e politica

Moderatrice:

Ines Testoni

Abitare la città,
tra angeli e demoni

19 maggio, ore 18

Sala Paladin di Palazzo Moroni, via Municipio, 1

IL TRAVESTIMENTO SPIRITUALE

a cura del Gruppo letterario Formica Nera e del Fotoclub di Padova

Riprendendo un uso invalso alla fine del sec. XVI da G. Ancina, i testi profani, di genere soprattutto amoroso, si possono trasformare in sacri mutando parole e dediche. Questo è lo scopo della serata in cui verranno letti testi sia storici che del Gruppo letterario Formica Nera nelle due versioni, con musiche di Salzedo, Pachelbel, Bach - Gounoud eseguite dall'arpista Paola Pegoraro, e proiezioni di scene o quadri di argomento sacro e profano a cura del Fotoclub di Padova.

Voci recitanti: Barbara Giovannelli e Michele Silvestrin.

Info

Ingresso libero

Gruppo letterario Formica Nera tel. 049.603474 - formicanera@virgilio.it.

Foto club di Padova: fotoclub_padova@yahoo.it



21 maggio, ore 21

Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

RECYCLING LEOPARDI: LA TERRA VISTA DALLA LUNA

Carlo Meneghini, letture

Bernardino Beggio, pianoforte

A cura di Maurizia Rossella e Interensemble

La luna, uno dei temi ricorrenti della poesia in ogni epoca, è amata da sognatori e scrittori, fra i quali per primo il famoso poeta di Recanati, che alla luna ha dedicato molte composizioni. Risale al 1997 il progetto Interensemble *Musiche per Leopardi*, allora curato con Massimo Munaro e il suo Teatro del Lemming. Era l'anno del Bicentenario Leopardiano, e quel progetto fu l'occasione per scoprire come Leopardi fosse ancor oggi estremamente attuale.

Ora, insieme a lui e ad altri poeti nostri contemporanei, cambiamo il punto di osservazione delle "umane genti" e immaginiamo la terra vista dalla luna. Ai testi notissimi di Leopardi sono affiancate poesie di Eugenio Montale, Gianni Rodari, Maurizia Rossella e Wisława Szymborska.

Musiche di Fryderyk Chopin, Bernardino Beggio, Massimo Munaro, Arvo Pärt, Michele Biasutti, Philip Glass.

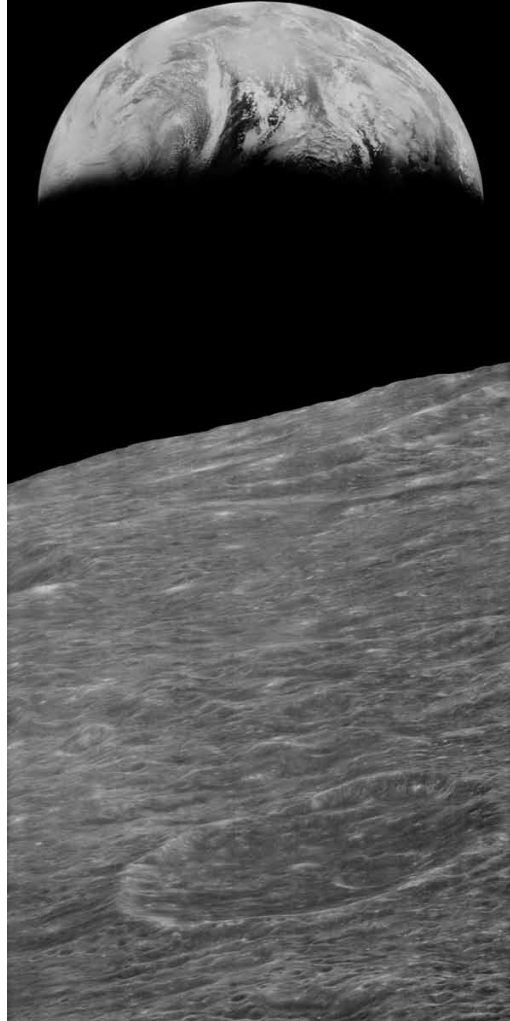
Info

Ingresso libero

tel. 049 8930608

sito: www.interensemble.it

e-mail: info@interensemble.it





3 giugno, ore 21

Sala della Carità, via San Francesco

A CHANTAR

Rime e canti dei trovatori dall'Occitania al Veneto

Il programma è dedicato a quei trovatori che, arrivati dalla Provenza nei primi anni del duecento, furono attivi nel Veneto fino alla metà del secolo, lavorando a Treviso, alla corte dei Da Camino, e in particolare a Este (PD). Il più importante tra questi trovatori, Aimeric de Peguilhan (1175 ca.-1230 ca.), fu ospite infatti della corte estense e cantò in onore di Azzo VI e della figlia Beatrice, la cui bellezza è celebrata anche dal trovatore italiano, originario di Bologna, Rambertino Buvaletti (1201 ca.-1221 ca.). I testi poetici comprendono inoltre alcune rime di Sordello da Goito (1220 ca.-1269), altro trovatore attivo nel Veneto, a Este e a Treviso, e reso celebre da Dante. Tra gli autori in programma, oltre a quelli già citati, si segnala la presenza di un trovatore donna, Beatritz de Dia, detta anche "comtessa de dia", probabile consorte di Guglielmo II di Poitiers e vissuta intorno alla fine del XII secolo. Il programma si conclude con una lettura da *Tristano Corsiniano*, un manoscritto in volgare padano-veneto proveniente dalla Biblioteca Corsini di Firenze. Il testo è ispirato al ciclo della Tavola Rotonda ed è incentrato sulla figura di Tristano.



Ensemble Dramsam

L'Ensemble (che deve il suo nome ad un toponimo latino, di oscuro etimo, appartenuto ad un piccolo ed antichissimo borgo alle pendici del Carso goriziano) nasce a Gorizia nel 1983. Dall'85 si dedica attivamente alla diffusione del patrimonio musicale medievale di area linguistica romanza. L'Ensemble Dramsam, diretta da Giuseppe Paolo Cecere, ha al suo attivo numerose incisioni discografiche, radiofoniche e televisive di musica antica ed ha collaborato a produzioni di musica contemporanea, sia in esecuzione dal vivo, sia in incisioni discografiche. L'Ensemble dedica particolare cura alla ricostruzione e all'utilizzo di copie di strumenti storici, proponendosi un impiego dell'apparato strumentale consoni alle diverse epoche, ai repertori musicali ed ai contesti culturali.



Info

infocultura@comune.padova.it
<http://padovacultura.padovanet.it>

9 giugno, ore 21

Sala Paladin di Palazzo Moroni, via Municipio, 1

LE ANIME VOLANO VIA di Marco Bovo

Le anime volano via è un romanzo nel quale personaggi e situazioni sfilano con lo strumento della parola che l'autore usa con fluidità e chiarezza, proponendosi attraverso un'esposizione lineare, diretta, a tratti sintetica, ma sempre sostenuta ed efficace.

Bovo conduce, per mezzo di un originale "contrappunto narrativo" tra Juba (Sudan) e la dorata ma falsa atmosfera del mondo di Cortina d'Ampezzo, l'attenzione dei lettori ai grandi ed irrisolti temi del mondo che costituiscono la vergogna dell'umanità.

La vita della località turistica dei vip è scossa da fatti misteriosi e drammatici che coinvolgono turisti facoltosi e si susseguono con coinvolgente pathos. L'ispettore Matteo Giansanti proverà a dipanare la matassa.

Le anime volano via è una storia appassionante che suscita grandi emozioni. Un libro che stupisce e fa sorridere, che fa sperare e, a detta di chi lo ha letto, fa apprezzare la vita. Vi farà scoprire una vicenda straordinaria accaduta nel 1994, inspiegabilmente sconosciuta in Italia, dalla quale trae ispirazione.

E' un noir coinvolgente e al contempo un romanzo di denuncia contro l'individualismo e l'indifferenza, sentimenti che corrompono le coscienze degli abitanti dei Paesi ricchi, che va oltre il tradizionale conflitto fra bene e male.

Info

infocultura@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>

marco@bovo.it - www.bovo.it



- **Sacre armonie**
- **Padova città della scienza**
- **Mostre**
- **Poesia, Letteratura**
- **Incontri, Conferenze**
- **Musica**
- **Prospettiva DanzaTeatro 2011**
- **Teatro, Cinema**
- **IncontraPadova**

2011
Diversi
Universi



Incontri

Conference

jian



tra Oriente e Occidente

*In particolare il programma si articola attraverso: **Conferenze ed incontri** su alcune grandi correnti del pensiero orientale (**Buddhismo e Taoismo**), sulla loro importanza per molte espressioni artistiche dei paesi in cui esse si sono sviluppate (**pittura, musica, architettura**), ed sull'influsso che da tempo stanno esercitando in Occidente; **incontri divulgativi** sullo straordinario sviluppo economico di queste aree; **presentazione di alcune recenti pubblicazioni** su diversi aspetti della storia e della cultura di Cina, India e Giappone, di studiosi italiani ed europei; **ciclo di film** di registi indiani, cinesi e giapponesi; **esposizioni** di fotografia, di pittura e di calligrafia tradizionale; **Lezioni aperte** teorico-pratiche di Bonsai; di Yoga; di Tai chi Chuan, di Viet wo dao e delle più tradizionali arti marziali*

CON JIAN, PER TRE MESI, PADOVA CAPITALE ITALIANA DEL DIALOGO TRA ORIENTE E OCCIDENTE

Da marzo a maggio conferenze, incontri, presentazioni di volumi spettacoli lezioni aperte, dimostrazioni e stand della tradizione orientale
Circa 50 appuntamenti con i maggiori esperti di INDIA, CINA e GIAPPONE coordinati da un comitato tecnico e scientifico di grande prestigio.

Jian è una manifestazione che da marzo a maggio farà di Padova il centro del dibattito tra Oriente e Occidente. Si tratta di oltre **50 iniziative**, che si sviluppano lungo 6 week end che approfondiscono i temi del rapporto tra queste due enormi aree culturali – l'oriente e l'occidente – presentando un'immagine dell'Oriente diversa da quella prodotta dagli stereotipi più diffusi.

Il titolo "**jian/tra Oriente e Occidente**" si rifà alla forma antica del carattere cinese  che significa '**tra**' e che richiama lo spazio-luce tra due stipiti o battenti. L'iniziativa vuole prendere in considerazione il rapporto tra Oriente e Occidente prestando attenzione a quel '**tra**', a quell'apertura tra due diverse realtà che costituisca lo spazio libero per un loro incontro e confronto.

Il programma è suddiviso in tre Sezioni dedicate a **India, Cina e Giappone**.

La progettazione e la realizzazione del programma si avvalgono del contributo di autorevoli studiosi delle culture dei paesi orientali coinvolti e dei rapporti tra culture orientale e culture occidentali.

La manifestazione si concluderà con una **grande festa finale** allestita nelle **Piazze di Padova** assieme ad una **Mostra-Mercato** con i prodotti più rappresentativi delle tre grandi aree geografiche d'Oriente considerate e con il **Gran Gala' delle Arti Marziali** il 30 aprile presso il Palazzetto dello Sport San Lazzaro alle ore 21.00.

Fulcri logistici dello svolgimento del programma saranno il Centro culturale S. Gaetano e il Palazzo del Bo' dell'Università di Padova.

Momento coinvolgente e qualificante di tutta la manifestazione è una **selezionata mostra mercato con stand di operatori del settore e vendita di prodotti della tradizione orientale e tecnici** nell'Agorà del **Centro San Gaetano** durante tutti i weekend della manifestazione e nelle Piazze di Padova durante la **festa finale del 1 maggio**.

Comitato d'onore: Flavio Zanonato - Sindaco di Padova, Prof. Aldo Tollini – Dipartimento Studi Asia Orientale Università Cà Foscari Venezia, Prof. Federico Squarcini – Università di Firenze, Prof. Maurizio Scarpari - Ordinario di lingua cinese classica Università Cà Foscari Venezia, Prof. Vincenzo Milanesi – Presidente Istituto Confucio di Padova

Comitato scientifico: Prof. Giangiorgio Pasqualotto - Professore di estetica dell'Università di Padova, Dott. Marcello Ghilardi - Università di Padova, Dipartimento di Filosofia, Prof.ssa Amina Crisma - Università di Bologna - Dipartimento di Filosofia dell'Asia Orientale, Dott.ssa Emanuela Magno - Università di Padova, Dipartimento di Filosofia

Comitato organizzativo: Fulvio Papalia, Francesco Nosella, Elisabetta Mastro Simone, Etta Andreella, Rosanna Fiorio

Jian è promosso dal Comune di Padova – assessorato al Commercio e dal UsAcli Veneto. Ha il patrocinio dell'Università di Padova e il supporto tecnico del Consorzio Promozione Turistica Padova

Il programma è consultabile sul sito: www.jian.it

La manifestazione è organizzata da:



Comune di Padova
Assessorato al Commercio



Con il patrocinio

Università degli Studi
di Padova





foto di Nine Budde

3, 17, 31 marzo, 14 aprile, 5 maggio ore 17
Sala Paladin - Palazzo Moroni, via Municipio, 1
COS'È IL CONTEMPORANEO? 4

Cos'è il Contemporaneo? 4 L'arte si racconta è un progetto di fondazione march giunto alla quarta edizione.

Ciclo di incontri sulle arti e sulla cultura contemporanee, prevede workshop e conferenze tra Padova e Venezia, in collaborazione con l'eccellenza dei centri di formazione creativa e artistica: università, fondazioni, scuole e istituti interessati alle espressioni artistiche del nostro tempo. A presiedere gli incontri saranno artisti, curatori e altre figure professionali del campo delle arti contemporanee. Aperti a tutta la cittadinanza, gli incontri prevedono inoltre un riconoscimento come corso di aggiornamento per docenti e di formazione per studenti; oltre a partecipare agli incontri, questi potranno realizzare interviste che confluiranno nella pubblicazione finale e in una mostra di fine progetto. Le conferenze di Padova avranno luogo a Palazzo Moroni; gli appuntamenti esterni in tre sedi veneziane. La mostra e la pubblicazione di fine progetto saranno realizzate a settembre 2011.

Info
www.fondazionemarch.org

18 marzo 1961 - 18 marzo 2011

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

50° DELLA MOSTRA DEL PANE

Rievocazione della storica *Mostra del Pane*, organizzata dagli artisti del Gruppo N nello studio-galleria di via San Pietro il 18 marzo 1961, immaginando come "artista" il panettiere Giovanni Zorzon che esponeva in galleria il pane comune di sua produzione quotidiana, distribuito gratuitamente ai visitatori.

La ricorrenza del 50° anniversario sarà ricordata con una giornata-happening al Centro Culturale Altinate, dove sarà allestito uno spazio con i pannelli fotografici della mostra originale e un corner dei "Panificatori Padovani" dove verrà presentato e degustato un nuovo pane evocativo del territorio, ideato dai nostri Fornai presso la Scuola di Panificazione di "Ca' Edimar" a Padova. La distribuzione gratuita del pane è ad opera del Gruppo Provinciale panificatori dell'ASCOM di Padova. La rievocazione della *Mostra del Pane* verrà documentata con gigantografie delle foto storiche e dell'articolo apparso sul "Corriere della Sera", di Luigi Barzini jr dal titolo *Pane e Salame*. Il pane verrà distribuito dai panificatori, "eredi" di Giovanni Zorzon, in sacchetti con stampato l'invito di allora.

Programma della giornata:

Ore 11 - 13: anteprima degustativa del "**pan de Padova**".

Ore 18.30: presentazione della **Mostra del Pane** del 1961 e del catalogo *Ettore Luccini. L'arte, gli artisti e l'esperienza del Pozzetto*. Luccini, ricordato di recente con un convegno e una mostra della sua collezione personale, partecipò attivamente alla mostra del pane ideando un'opera socratica *Conosci te stesso* nella convinzione manifesta che la cultura fosse necessaria all'uomo «come il pane».

Le gigantografie delle foto storiche, firmate dagli stessi artisti che organizzarono l'evento, ossia i componenti del gruppo N (A. Biasi, T. Costa, M. Massironi, E. Chiggio, E. Landi) assieme a G. Pesce (che all'epoca, insieme alla compagna Milena Vettore, partecipò all'allestimento) saranno in seguito messe all'asta e il ricavato sarà devoluto in beneficenza.

Info

infocultura@comune.padova.it - <http://padovacultura.padovanet.it>



"La mostra del pane, 18 marzo 1961"

Documento autografo in cassetta di legno cm 24 x 51 x 18

Courtesy: Archivio Alberto Biasi



Parole tra le righe incontri con il pubblico al museo archeologico

Parole pronunciate in un passato che si perde nella notte dei tempi, che però continuano a far riflettere nella contemporaneità. Temi appassionanti e difficili - Dio, la felicità, il confronto con il diverso - che vedono l'uomo in una perenne ricerca di risposte. Su questi aspetti vertono gli incontri proposti dal Museo Archeologico, nel corso dei quali illustri studiosi approfondiranno i diversi argomenti a partire da alcuni libri di recente pubblicazione. Musica e letture recitate accompagneranno le conversazioni, per una più avvincente immersione nei temi analizzati.

10 marzo, ore 18

Sala del Romanino (Musei Civici agli Eremitani)

IL TRAGICO DELLA POLITICA

Umberto Curi presenta i volumi

Sofocle, Edipo re, a cura di Massimo Stella, Carocci editore, Roma 2010

Euripide, Baccanti, a cura di Davide Susanetti, Carocci editore, Roma 2010
con lettura di passi a cura di Andrea Dellai

24 marzo, ore 18

Sala del Romanino (Musei Civici agli Eremitani)

Gianluigi Baldo e Giovanni Catapano presentano il volume

S. Boezio, La ricerca della felicità (La consolazione della Filosofia, III), a cura di Marco Zambon. Collana "Il Convivio", Marsilio editori, Venezia 2011, con lettura di passi a cura di Filippo Crispo



31 marzo, ore 18

Sala del Romanino (Musei Civici agli Eremitani)

Paolo Scarpi e Nicola Gasbarro presentano il volume

U. Curi, Straniero, Raffaello Cortina editore, Milano 2010

Intermezzo musicale

7 aprile, ore 18

Sala del Romanino (Musei Civici agli Eremitani)

Enzo Pace e Giangiorgio Pasqualotto presentano il volume

P. Scarpi, Si fa presto a dire Dio. Riflessioni per un multiculturalismo religioso, Adriano Salani

Editore, Milano 2010

Intermezzo musicale

21 aprile, ore 18

Sala del Romanino (Musei Civici agli Eremitani)

Musica e poesia - Conferenza con ascolti musicali

Il poeta Alessandro Cabianca e il compositore Matteo Segafreddo presentano il loro saggio

Armonie d'insieme - Poesia e musica dal mito al '900

Cleup editore, Padova 2009

Info

Segreteria Museo Archeologico 049/8204572

Segreteria Musei Civici 049/8204513





9 aprile - ore 16.30

Palazzo Moroni - Sala Paladin, via Municipio, 1

LA CITTADELLA REALE DI EBLA.

LA RISCOPERTA DI UNA CAPITALE DELLA SIRIA NEL SECONDO MILLENNIO A.C.

Museo Archeologico

in collaborazione con l'Associazione di Amicizia Italia-Siria

ne parlerà la prof. **Frances Pinnock**

Ebla, che è stata la capitale della Siria settentrionale interna nel III millennio a.C., anche nel II millennio a.C. fu una città di grandissima importanza, una delle principali alleate di Aleppo. Oggi, dopo quasi cinquanta campagne di scavo, l'impianto urbanistico di questo grande centro è noto in tutti i suoi aspetti maggiori, palazzi, templi e case private, mentre gli scavi degli ultimi anni si sono concentrati sull'Acropoli, dove si trovavano la residenza reale e il tempio di Ishtar, dea patrona della regalità. Si presenteranno in questa occasione i principali monumenti della città e alcuni esempi della grande arte eblaita del II millennio a.C.

Info

Segreteria Museo Archeologico 049/8204572

Segreteria Musei Civici 049/8204513

giugno - luglio

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

LA CITTÀ MUTANTE

a cura di Laboratorio AZ (Margherita Petranzan e Davide Ruzzon)



Convegno e seminari 14 - 15 - 16 giugno 2011, Auditorium

Mostra 15 giugno-17 luglio primo piano Centro Culturale Altinate/San Gaetano

a cura di Bernardo Secchi e Paola Viganò

Il laboratorio AnfioneZeto, promosso dalla rivista di architettura *Anfione e Zeto* e da *TArch*, propone di approfondire il tema della città diffusa, che proprio nel Nord Est ha trasformato in pochi decenni un territorio costruito nel corso di secoli, esaminare analoghe esperienze europee, osservare lo stato dell'arte del Veneto centrale e discutere dei *futuri possibili* che riguardano direttamente i cittadini. Confrontare quattro aree post-metropolitane europee come Barcellona, la Ruhr, la Randstadt olandese e il Veneto può dare la misura delle declinazioni dell'idea stessa di città mutante.

14 giugno "La città mutante: Barcellona, Veneto centrale, Ruhr, Randstadt"

Convegno internazionale 9 -18

15 giugno "Un progetto per la città del Veneto centrale"

Presentazione della mostra 9,30 - 11

Le ricadute sul modello economico di sviluppo

Dibattito ore 15 - 18

16 giugno "Padova nella città diffusa" 9 - 13 Analisi - 15.30 - 18 Progetto

Partecipano: M. Biraghi, S. Boeri, A. Bonomi, A. Busca, M. Cacciari, G. Capocchin, A. Colasio, G. Corò, P. Feltrin, F. Frigo, G.B. Furlan, V. Gregotti, E. Merk, E. Micelli, S. Micelli, F. Moschini, C. Olmo, H. Ovink, M. Pavin, F. Peghin, A. Peressa, M. Petranzan, F. Purini, L. Romano, I. Rossi, E. Rullani, B. Secchi, T. Sievert, F. Taormina, V. Tenez, P. Urbani, P. Viganò, F. Zanonato.

Info

Orario mostra 10 - 19 chiuso lunedì

tel. 0429 783672

redazione@tarch.com

www.tarch.com



3-8 giugno

Cinema MPX

Centro Culturale San Gaetano

Aula Magna del Bo'

Aula Magna del Dipartimento di Sociologia

Museo Diocesano

Le piazze di Padova

FESTIVAL DELLA COMUNICAZIONE

Voci, volti e maschere nell'era digitale

Il Festival della Comunicazione, alla sua sesta edizione, approderà a giugno a Padova. Al centro dell'evento il tema della trasparenza nella comunicazione, diventato sempre più decisivo nell'era digitale. L'identità di chi comunica si può esprimere attraverso un volto o una maschera, mostrandosi per quella che è o giocando dentro un ruolo. Tutto ciò è decisivo per le relazioni che ogni comunicazione sottende: quella tra individui, ma anche quella pubblica. Parla del riconoscimento dell'altro nella sua diversità e originalità. Ed è significativo nei pors delle "voci" che narrano storie, che raccontano il mondo, che chiamano all'esistenza persone e fatti tra realtà, invenzione e menzogna.

Enti promotori del Festival sono la Diocesi di Padova e la Società San Paolo, in collaborazione con Comune di Padova, Università di Padova, Messaggero di Sant'Antonio, Messaggero Ragazzi, Ferpi (Federazione Relazioni Pubbliche Italiana).

PRINCIPALI EVENTI DEL FESTIVAL

Tavola rotonda

Verità, annuncio e autenticità di vita nell'era digitale

Testimonianza

Farsi voce di Cristo nell'era digitale

Tavola rotonda

L'autenticità di vita per un'etica della comunicazione

Convegno internazionale

La sfida democratica della comunicazione

Tavola rotonda

Smascherare la realtà

Testimonianza

Dare voce per comunicare cultura

Animazione di strada

Laboratorio interattivo (con aperitivo)

per decostruire i messaggi pubblicitari in una prospettiva di genere

Laboratorio sulla didattica dei cartoni animati

Laboratorio

Danz'anima: spiritualità e comunicazione corporea

Laboratori

Salmi in musica e Un pentagramma teologico

Premiazioni dei concorsi

1,2,3 prova e MeeTeen

Per informazioni date ed orari degli eventi:

tel. 049 8771702

www.festivaldellacomunicazione.it

info@festivaldellacomunicazione.it

■ **Sacre armonie**

■ **Padova città della scienza**

■ **Mostre**

■ **Poesia, Letteratura**

■ **Incontri, Conferenze**

Musica

■ **Prospettiva DanzaTeatro 2011**

■ **Teatro, Cinema**

■ **IncontraPadova**



Musica
edizioni



Storie di Jazz

1 marzo - 26 aprile

Un anno intero di concerti dal jazz traditional al new jazz, dagli aperitivi musicali al dopocena, con uno sguardo anche alle nuove frontiere del jazz e alle contaminazioni con world music e danza. La rassegna, promossa dal Comune di Padova, propone oltre 60 appuntamenti presso Caffè Pedrocchi, Q Lounge Bar, Centro Porsche Padova, Piccolo Teatro Tom Benetollo, Villa Barbieri e altri luoghi della città.

Info e prenotazioni: info@storiédijazz.com - 342 1486878 - www.storiédijazz.com

Di seguito gli appuntamenti del trimestre marzo-maggio divisi per contenitori:

Jazz & New - appuntamenti settimanali dal jazz traditional al new jazz

Q Restaurant Lounge Bar - vicolo dei Dotto, 3 - piazza Insurrezione - tel 049.8751680 - centro storico
ingresso libero, si consiglia la prenotazione. Possibilità di cenare con jazz menu

1 marzo, ore 21.30

Q Bar, piazza Insurrezione

Tango que pasión: serata di musiche e danze della tradizione argentina

Caminito Industrial Tango & Compagnia Tangostudio

Alberto Polese (voce, tromba), Luigi Faccin (pianoforte), Marco Martinello (violino), Gianfranco De Lazzari (fisarmonica), Daniele Vianello (contrabbasso)

con la partecipazione della Compagnia Tangostudio diretta da Luciano Sottovia e Caterina Santinello

8 marzo, ore 21.30

Q Bar, piazza Insurrezione

Chiara Luppi "Woman in Jazz", omaggio alla Festa della Donna

Chiara Luppi (voce), Pasol (tastiere), Davide Pezzin (basso elettrico), Davide De Vito (batteria)

15 marzo, ore 21.30

Q Bar piazza Insurrezione

Stuart-Collina-Sanguineti-Carpentieri Quartet

Grant Stuart (sax), Alessandro Collina (pianoforte), Giovanni Sanguineti (contrabbasso), Enzo Carpentieri (batteria)

22 marzo, ore 21.30

Q Bar, piazza Insurrezione

Vercher-Alfonso-Conte-Cox Quartet

Javier Vercher (sax), Matteo Alfonso (pianoforte), Lorenzo Conte (contrabbasso), Cory Cox (batteria)

29 marzo, ore 21.30

Q Bar, piazza Insurrezione

Noche flamenca: serata di musiche e danze della tradizione spagnola

con la partecipazione della Compagnia Alma Pintada diretta da Eleonora Manica

José Salguero (cante), Marco Perona (guitarra), Giuliano Prada (flauta), Corrado Ponchiroli (baile), Eleonora Manica (baile)

5 aprile, ore 21.30

Q Bar, piazza Insurrezione

Trio Dajaloo

Pietro Tonolo (sassofoni), Giancarlo Bianchetti (chitarra elettrica), Dudu Kouaté (percussioni e strumenti vari)

12 aprile, ore 21.30

Q Bar, piazza Insurrezione

Pete Levin Trio featuring Dave Stryker and Lennie White

Pete Levin (tastiere, organo), Dave Stryker (chitarra), Lennie White (batteria)

19 aprile, ore 21.30

Q Bar, piazza Insurrezione

Astra Quartet

Arina Tarasova (pianoforte), Benedict Ovidio (clarinetto), Adriano Brunelli (contrabbasso), Daniele Barbieri (batteria)

26 aprile, ore 21.30

Q Bar, piazza Insurrezione

Maurizio Camardi Euro4et

Maurizio Camardi (sassofoni, duduk), Giacomo Aula (pianoforte), Lars Guehlcke (contrabbasso), Daniel Aebi (batteria)





Jazz Cafè - eventi musicali accompagnati da aperitivi, degustazioni, mostre, esposizioni e proiezioni;

Caffè Pedrocchi, via VIII Febbraio, 15 - tel 049.8781231
ingresso libero, consumazione al tavolo obbligatoria

4 marzo, ore 19.30

Choro, samba e bossa nova

Joao Felipe (cavaquinho), Giancarlo Bianchetti (chitarra)

11 marzo, ore 19.30

**Live Dj set a cura di Radio Padova e Easy Network
con la performance live di Gastone Bortoloso (tromba)**

18 marzo, ore 19.30

Marcello Tonolo (pianoforte), **Franco Nesti** (contrabbasso)

1 aprile, ore 19.30

Michele Manzo (chitarra) **David Boato duo** (tromba)

8 aprile, ore 19.30

Rustica Officina Musicale

A. Garbin (chitarra elettrica), D. Bruno (pianoforte, tastiere), G. Lombardo (basso elettrico), S. Gambetta (batteria)

15 aprile, ore 19.30

**Dj set a cura di Radio Padova e Easy Network
con la performance live di Jacopo Jacopetti (sax)**

29 aprile, ore 19.30

Gli Aristojazz

F. Paparella (sax tenore, clarinetto), A. Ferrari (sax baritono), D. (pianoforte), F. Cassutti (basso acustico), S. Così (batteria)

13 maggio, ore 19.30

EAOrchestra - electroacusticorchestra



Porsche Live - le grandi voci del jazz e le contaminazioni con la world music;

Centro Porsche Padova - corso Stati Uniti, 35 - tel 348 7272755
ingresso gratuito, prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti

7 aprile, ore 21.30

Aaron Tesser & The New Jazz Affair

A. Tesser (sax tenore), G. Carollo (tromba), F. Rispoli (voce), N. Dal Bo (pianoforte), B. Pilotto (contrabbasso), M. Catinaccio (percussioni), M. Carlesso (batteria) **evento in collaborazione con Zoogami**

Avant garde - concerti con i maggiori esponenti dell'area creativa del jazz italiano ed internazionale;

Piccolo Teatro Tom Benetollo – Spazio Gershwin – via Tonzig, 9 - zona Fiera
tel 342 1486878
ingresso libero fino ad esaurimento posti

25 marzo, ore 21.30

EAOchestra - electroacusticorchestra

14 maggio, ore 21.30

Saggio degli allievi della Scuola di Musica Gershwin

Info e prenotazioni

info@storiedijazz.com - 342 1486878 - www.storiedijazz.com



Storie di Jazz



NONOSTANTE TUTTO....
LA MUSICA È IL FUTURO



17 marzo - 22 maggio

XXI INTERNATIONAL MUSIC MEETING

L'Orchestra Giovanile del Veneto, Orchestra Sinfonica e Centro Permanente di Formazione Orchestrale, con la collaborazione dell'Accademia Internazionale della Cultura e delle Arti ha organizzato l'edizione 2011 dell'International Music Meeting, incontro musicale e culturale fra orchestre, cori e musicisti italiani e di altre Nazioni.

Direzione Artistica Fabrizio Castania

Organizzazione generale Maria Cristina Gelsomino

17 marzo 2011 - ore 21

Fornace Carotta - piazza Napoli

Nelson High School Band Canada

Marsha King, direttore

musiche di John Rutter, Healey Willan,

Benoit Jutras, Frank Ticheli e Bach

7 maggio 2011 - ore 21

Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano
via Altinate 71

Azur Blue Band - Ungheria

Edina Szirtes - violino, canto

Gábor Csaba Veress - chitarra, flauto

Ákos Kertész - tamburo, batteria, strumenti a tastiera

Gábor Földes - chitarra basso

Zoltán Czirják - strumenti a tastiera

Balázs Cserta - strumenti a fiato

musica ungherese, jazz-blues

22 maggio 2011 - ore 17.30

Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano
via Altinate 71

Sesta in re

Dell'orchestra giovanile del veneto - Italia e messico

Consuelo Vázquez, voce

José Angel Ramirez e Sergio Martínez, direttori
canzoni romantiche

Info

Ingresso libero

segreteriaogv@libero.it - tel. 049 630786 - www.aicaweb.it

18 marzo - 10 maggio 2011

OSTINATI! 2011

Centro D'Arte degli Studenti dell'Università di Padova



Comincia il 21 gennaio 2011 a Padova la nuova edizione di "Ostinati!", promossa dal Centro d'Arte dell'Università, che conferma la sua vocazione esploratrice.

All'interno di un panorama musicale frantumato, in cui le cose nuove e fresche vengono nascoste dai suoni della consolazione, "Ostinati!" propone di ritrovare il tempo per una riflessione sulla musica, per un ascolto meno fugace.

Un ulteriore percorso dunque attraverso poetiche sperimentali o ironiche, rigorose o spavalde, lontane comunque dalla melassa che avvolge la scena "ufficiale". Sette appuntamenti con il jazz e la musica contemporanea, come sempre all'insegna della sorpresa, della varietà espressiva, della qualità. Inoltre, due incontri-conferenza con saggi e musicologi.

Il prologo è con il nuovo gruppo di Tim Berne, Los Totopos, quartetto con Oscar Noriega, Matt Mitchell e Ches Smith (21 gennaio, cinema teatro Torresino).

Seguirà il 25 febbraio una formazione speciale di Guano Padano. Il trio formato da Alessandro "Asso" Stefana, Danilo Gallo e Zeno De Rossi, invita come ospite il multi-strumentista Vincenzo Vasi.

Il quintetto newyorchese Kneebody è atteso il 18 marzo, mentre la settimana successiva, venerdì 25, si esibirà il duo formato da Wadada Leo Smith (tromba) e Gunter "Baby" Sommer (percussioni). I concerti sono in esclusiva italiana, sempre al Torresino alle 21.

Aprile si apre il giorno 1 con la formazione scandinava The Thing (Mats Gustafsson, Ingebrigt Håker Flaten, Paal Nilssen-Love), mentre il 15 ci sarà un doppio concerto: il "solo" di Paolo Botti dedicato ad Albert Ayler, e l'Acoustic Trio del chitarrista Marco Cappelli (con Ken Filiano e Satoshi Takeishi)

Chiusura il 10 maggio, stavolta alla multisala MPX, con il trio di Marc Ribot Ceramic Dog (con Shahzad Ismaily e Ches Smith)

Presso il teatro delle Maddalene gli incontri-conferenze. Il primo il 31 gennaio (ore 21) con Enzo Gentile che presenta "Jimi santo subito", volume su Jimi Hendrix pubblicato da Shake Edizioni. Il secondo il 21 febbraio (ore 21), con Veniero Rizzardi e Enrico Merlin, sul libro "Bitches Brew. Genesi del capolavoro di Miles Davis", edito dal Saggiatore. Dibattiti, ascolto e visioni di rari video su Hendrix e Davis.



Centro D'arte

18 marzo, ore 21

Cinema Teatro Torresino

Kneebody

Adam Benjamin, tastiere / Ben Wendel, sax /

Kaveh Rastegar, basso

Nate Wood, chitarra, basso, batteria / Shane

Endsley, tromba

UNICO CONCERTO ITALIANO

25 marzo, ore 21

Cinema Teatro Torresino

Wadada Leo Smith, tromba e **Günther "Baby" Sommer**, percussioni

UNICO CONCERTO ITALIANO

1 Aprile, ore 21

Cinema Teatro Torresino

The Thing

Mats Gustafsson, sax / Ingebrigt Håker Flaten, basso / Paal Nilssen-Love, batteria.

15 Aprile, ore 21

Cinema Teatro Torresino

Paolo Botti (mandolino) **suona Albert Ayler**

Marco Cappelli Acoustic Trio

Marco Cappelli, chitarra / Ken Filiano, basso / Satoshi Takeishi, batteria.

10 maggio, ore 21

Multisala MPX

Marc Ribot: Ceramic Dog

Marc Ribot, chitarra / Shahzad Ismaily, basso / Ches Smith, batteria.

Info

Centro D'Arte degli Studenti Dell'Università di Padova

via S. Massimo, 37- 35128 Padova

Prezzi biglietti, visitare il sito www.centrodarte.it

tel. 049 8071370 fax 049 8070068 e-mail info@centrodarte.it

26 marzo, ore 21.15

Gran Teatro Geox, Padova

**TOMMY EMMANUEL ACOUSTIC & ELECTRIC SHOW
LIVE IN CONCERT WITH BAND**

Lo straordinario chitarrista australiano torna a Padova con un nuovo entusiasmante progetto: accompagnato dalla sua Band - formata anche dai suoi musicisti storici - intratterrà il pubblico con i brani più belli del suo repertorio:

dall'esordio dei successi elettrici a quei brani acustici che lo hanno reso famoso in tutto il mondo.

Una novità assoluta per il 2011 in anteprima italiana.

"I'm stunned into silence..." - Steve Vai

"Tommy has all the qualification to be great." - Les Paul

Tommy Emmanuel - Certified Guitar Player

Ash Crick - Keyboards

Simon Hosford - Guitar

Robbie Little - Bass

Kevin Murphy - Drums

Info

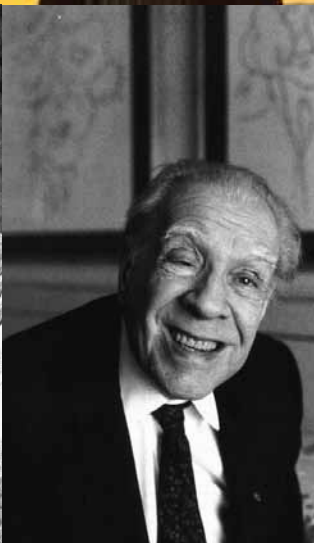
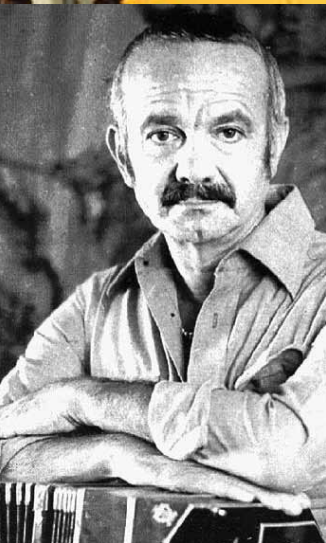
Prezzi biglietti da 18 a 40 € posto numerato

Prevendite www.granteatrogeox.com tel. 049 8644888

www.padovamusic.it - www.associazionemiles.it

tel. 3283344773 - info@padovamusic.it





Concerti di interensemble

Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

28 marzo, ore 21

LA FRONTERA

Miranda Cortes, fisarmonica e voce - Michele Pucci, chitarra
Michele Sguotti, violino, viola e voce - Mauro Gatto, percussioni

La Frontera è una band franco-italiana composta da musicisti professionisti tra la Francia, il Veneto e il Friuli; nasce nel 2000, da un'idea di Miranda Cortes (fisarmonica) e dall'incontro con Michele Sguotti (violino, viola) e Francesco Clera (percussioni), cui seguirà nel 2001 l'entrata di Michele Pucci (chitarra flamenco) e nel 2005, le collaborazioni con la cantante Federica Doniselli. "La Frontera" propone brani originali appositamente composti come pure rielaborazioni di brani provenienti dalla tradizione musicale del Mediterraneo, in particolare dalla zona ad influenza araba (Marocco, Algeria, Egitto, Turchia.).

28 aprile, ore 21

PIAZZOLLA E BORGES

Carlo Meneghini, letture
Interensemble Trio: Alessandro Fagioli, violino - Luca Paccagnella, violoncello -
Bernardino Beggio, pianoforte

Letture di testi di Jorge Luis Borges - Musica di Astor Piazzolla

Una sera di novembre 1987 e un magico incontro. Astor Piazzolla era a Padova con il suo storico "Quintetto" e Bernardino Beggio ebbe modo di incontrarlo. E fu subito grande sintonia. Ancora non c'erano gruppi dediti alla musica contemporanea che suonassero le note di Piazzolla; così Beggio osò e gli chiese se aveva altri pezzi che potessero andare

bene per il suo gruppo da camera. In due o tre anni Bernardino Beggio e il gruppo misero in repertorio tutti i pezzi di cui Piazzolla aveva parlato quella sera. Alcune letture di Jorge Luis Borges vennero più tardi, quando la musica di Piazzolla stava diventando così popolare da essere "usata" per le pubblicità televisive. L'idea di accostare testo e musica dei due grandi argentini venne spontanea.

28 maggio, ore 21 RICICLATO CIRCO MUSICALE

Simone Bellezze - Andrea Accoroni - Massimo Prigigallo - Alessandro Ferrato

La band. Già parlare di band è poco azzeccatto, perché forse li dovremmo più definire un piccolo *collettivo di artisti*, molto burloni e molto abili, non solo musicalmente, ma soprattutto manualmente. I Riciclato infatti suonano esclusivamente con strumenti creati da *rottami e materiali di ferramenta!* Chitarra, mandolino elettrico, basso, percussioni, tromba, e altre stravaganze, tutto creato dagli eclettici marchigiani. Quello che dunque propongono è un *concetto nuovo di musica*, più vivibile e vissuto, alla portata di tutti e divertente, nonché ecologico. Durante il concerto verranno suonati decine di strumenti diversi: radiomin, olifante, cappellofono, controbarattolo, racchetta elettrica, chiteja, bassolardo, barattolerio, buzzeria, damigiudu. Strumenti elettronici, a fiato, a corde ed a percussione. Lo spettacolo termina con il coinvolgimento del pubblico al quale saranno distribuiti centinaia di strumenti a fiato ed a percussione, formando una vera e propria orchestra.



Info

Biglietto € 10,00 - riduzioni studenti € 5,00
049 8930608
www.interensemble.it - info@interensemble.it



25 maggio, ore 18.00

Auditorium del Conservatorio C. Pollini, via Carlo Cassan

LIVING LAB MUSIC

Concerto degli studenti del Conservatorio C. Pollini in collaborazione con il laboratorio SaMPL

programma:

Luigi Nono: La fabbrica illuminata (1964) per voce ed elettronica

Bruno Maderna: Musica su due dimensioni (1958) per flauto e nastro magnetico

Giacinto Scelsi: Aitsi (1976) per pianoforte ed elettronica

Francesco Grani: nuova composizione (prima esecuzione assoluta)

Alberto Schiavo: nuova composizione (prima esecuzione assoluta)

Il laboratorio SaMPL, nato come progetto del Conservatorio Cesare Pollini e sviluppato in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università di Padova, è un laboratorio integrato per la didattica, la ricerca e la sperimentazione dedicate al Sound and Music Computing (SMC): un'area di indagine che rappresenta la sintesi di diverse discipline, dalla ricerca su suono, musica, interazione e produzione musicale, alla conservazione, restauro e fruizione dei documenti sonori.

SaMPL nasce sulla scia del Centro di Sonologia Computazionale (CSC, fondato nel 1979 a Padova e la cui attività è ancora stimata tra le prime a livello mondiale) prendendo però la forma del moderno living lab, un laboratorio immerso nel tessuto culturale da cui nasce, in grado di stimolare il trasferimento tecnologico verso il mondo delle imprese e di coinvolgere i ricercatori nell'elaborazione di nuove idee musicali e i musicisti quali sorgenti di creatività nella ricerca scientifica.

Questo particolare concerto coniuga grandi classici della musica contemporanea con i lavori di giovani compositori padovani. La sua realizzazione è stata possibile grazie alla collaborazione, tipica del living lab, tra le varie competenze in gioco. Tutti i pezzi prevedono infatti l'intervento del live-electronics che dialoga via via con il pianoforte, il flauto, le voci, il clarinetto e le percussioni.

Info

Ingresso libero

tel 0498750648 sito internet www.saml-lab.org

indirizzo mail info@saml-lab.org



9 aprile - 28 maggio, ore 17

Studio Teologico della Basilica del Santo

SABATO AL SANTO

I Musici Patavini presentano in questi "Sabato al Santo" una serie di cinque appuntamenti, ognuno dei quali ci porterà alla scoperta di Universi sonori tra loro contrastanti e contingenti. I suoni del flauto ci descriveranno in chiave moderna i temi della Natura tanto cari a Vivaldi, mentre melodie di voce e tromba ci introdurranno all'ascolto del repertorio del novecento. Faremo la conoscenza anche di tre particolari strumenti della famiglia dei clarinetti chiamati "corni di bassetto" e per le sorprese del resto del programma non rimarrà che seguire con il solito entusiasmo ed attenzione tutti i concerti in cartellone.

9 aprile, ore 17

Quartetto di flauti Berthomieu

Fabio Bacelle, Stefania Soave,
Chiara Semino, Antonio Vivian

Tra musica e natura

23 aprile, ore 17

Trio Sofia

Lilian Stoimenov tromba, Alessandra De Negri soprano,
Stefano Chiozzi pianoforte

I Gioielli del Novecento

7 maggio, ore 17

Delta Wind Consort

Ferrante Casellato, Raffaele Magosso, Antonio Pozzato
(corni di bassetto)

**Il contrasto nella musica e nei personaggi
di W. A. Mozart**

Info

Ingresso: € 4

tel. 0498808483

www.imunicipatavini.it

21 maggio, ore 17

Duo Aguiar - Boischio

Tatiana Aguiar soprano - Alberto Boischio pianoforte

Arie di compositori italiani e brasiliani

28 maggio, ore 17

Teatrìo

Marta Facco voce - Fabiano Guidi Colombi chitarra
Stefano Santangelo mandolino - Giancarlo Tombesi
contrabbasso

Le canzoni degli anni trenta e quaranta





5 - 27 maggio, ore 21

Santuario della Madonna Pellegrina, via D'Acquapendente, 60

CENTRO ORGANISTICO PADOVANO.

49° CICLO DI CONCERTI

Prende avvio la consueta programmazione primaverile del Centro Organistico Padovano con il primo ciclo n° 49 della rassegna di concerti.

Il cartellone prevede 4 concerti nei giorni di giovedì e venerdì dal 5 al 27 maggio

5 maggio

OMAGGIO A FRANZ LISZT

NEL 200° DALLA NASCITA 1811-2011

L'OPERA PER ORGANO

Organista: Silvio Celeghin

Fantasia e fuga sul nome B.A.C.H. (1870)

Variazioni su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" (1863)

Fantasia e fuga sul corale "Ad nos, ad salutem undam" (1850)

13 maggio

Oboe: Federica Azzali

Violoncello: Carlo Zanetti

Organo: Tarcisio Battisti

Sonata per oboe in la minore (trio)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Meditation op.20 n.1 (organo)

Félix-Alexandre Guilmant (1837-1911)

Chaconne (trio)

Henry Purcell (1659-1695)

Sonata per violoncello in sol maggiore BWV 1027

J. S. Bach (1685-1750)

Légende et Final symphonique op.71 (organo)

Félix-Alexandre Guilmant (1837-1911)

Sonata per oboe in do maggiore (trio)

Jean-Baptiste Loeillet (1688-1720)

20 maggio

OPV ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Violino principale Paolo Chiavacci

Organo Ruggero Livieri

Oreste Ravanello

Canto mistico op. 118/1 per archi e organo

Tema e variazioni per organo

Elegia (In morte di C. Pollini), per archi

Due pezzi per archi

Riccardo Drigo

Meditazione per viola, violoncello e archi

Improvviso-Gavotta per archi

Wolfango Dalla Vecchia

Corali in onore di J.S. Bach per organo

Silvio Omizzolo

Sonata (1940) per archi

27 maggio

CORO S. CECILIA

DI PIAZZOLA SUL BRENTA

Direttore M° Paolo Piana

Organo Silvio Celegghin

Messa da Requiem

A. Golfetto

Info

Ingresso libero

tel. 049685716



■ **Sacre armonie**

■ **Padova città della scienza**

■ **Mostre**

■ **Poesia, Letteratura**

■ **Incontri, Conferenze**

■ **Musica**

Prospettiva DanzaTeatro 2011

■ **Teatro, Cinema**

■ **IncontraPadova**



2011
Universi
Diversi

Prospettiva

Danza Teatro 2011

!zed\$!7euiwn!!!



foto di R. P. Guerzoni

31 marzo, ore 21

Museo Diocesano, Sala San Gregorio Barbarigo, piazza Duomo

BESTIA DI GIOIA

Teatro Valdoca

Mariangela Gualtieri

Rito sonoro di e con Mariangela Gualtieri

con la guida di Cesare Ronconi

cura del suono Luca Fusconi

Camminare insieme su un filo teso in alto. Un filo fatto di parole, lanciate a perforare il silenzio, le strettoie del buio. Da lì vedere di sotto la terra, di sopra il cielo, la meraviglia e la pericolosità di questo nostro attraversare. E poi procedere con un respiro comune, affinché nessuno cada, nessuno resti fuori, da solo, mentre tentiamo di strappare ogni parola al ciarpame che la addobba. E ogni parola, tornando più vicina, rinnovata, rinnovi in noi la sostanza che ci fa umani.

Mariangela Gualtieri

È nata a Cesena, in Romagna. Si è laureata in architettura allo IUAV di Venezia. Nel 1983 ha fondato, insieme al regista Cesare Ronconi, il Teatro Valdoca, di cui è drammaturga. Fin dall'inizio cura la consegna orale della poesia, dedicando piena attenzione all'apparato di amplificazione della voce e al sodalizio fra verso poetico e musica dal vivo. Ha scritto tutti i testi degli spettacoli messi in scena dalla Compagnia. Fra i testi pubblicati: *Antenata* (ed. Crocetti, Milano 1992), *Parsifal* (Teatro Valdoca, Cesena 2000), *Fuoco Centrale* (Einaudi ed. Torino 2003), *Senza polvere senza peso* (Einaudi ed., Torino 2006), *Sermone ai cuccioli della mia specie* (L'arбореito Editore, Mondaino 2006), *Paesaggio con fratello rotto* (libro e DVD, Luca Sossella Editore, Roma 2007), *Bestia di gioia* (Einaudi ed., Torino 2010), *Caino* (Einaudi ed., Torino 2011).

1/2/3 aprile, ore 15 - 22

Teatro alle Maddalene, via Giovanni da Verdara, 40

ASSENZA-ESSENZA

Seminario di lavoro per attori e danzatori

3 aprile, ore 21

Prova aperta al pubblico

del seminario Assenza-Essenza

Teatro Valdoca

condotto da Cesare Ronconi

In pochi giorni non si forma certo un attore. Il mestiere dell'attore è un'arte: oltre alle fondamentali acquisizioni tecniche, occorrono talento, vocazione e ispirazione. Che cosa possiamo fare in questi pochi giorni? Una componente fondamentale del mestiere dell'attore è capire come e in quale direzione lavorare su di sé. Disporci all'attenzione di un proprio centro, avere cura della figura che il proprio corpo incarna. Ogni attore ha un carattere, una maschera, che si svela a colpo d'occhio: dai tratti del volto, dalla struttura fisica, dalla qualità del movimento, che lo spinge ad abbandonarsi alla sapienza del corpo, alla sua ritmica, a suoi limiti. Si va dall'insistenza sui gesti individuali alla costruzione di quadri d'insieme. Guida fondamentale in questo percorso di ricerca sono i versi di Mariangela Gualtieri, drammaturga di tutti gli spettacoli del Teatro Valdoca. Le parole segnano una linea di confine e accomunano in un clima emotivo di attenzione e passione profondi.

Cesare Ronconi

Nasce a Cesena, in Romagna. Dopo la laurea in Architettura allo IUAV di Venezia, fonda nel 1983 a Cesena, insieme a Mariangela Gualtieri, la compagnia Teatro Valdoca. La sua scrittura registica ha due elementi fondanti: l'attore ed il verso poetico che egli affida fin dal principio a Mariangela Gualtieri. Il ruolo centrale dell'attore porta in primo piano il magistero pedagogico di Ronconi, che per ogni spettacolo forma gli interpreti, portando così a maturità professionale molti giovani esordienti.



foto di R. P. Guerzoni



8 aprile, ore 18 - 21; 9 aprile, ore 15 - 19; 10 aprile, ore 15 - 18

Sala prove Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32

LABORATORIO DI DANZA DI COMUNITÀ

LUMEN

10 aprile, ore 18.30

Prova aperta al pubblico del Laboratorio di danza di comunità Lumen

Sala del Ridotto Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32

Ideato e condotto da Franca Zagatti

Perché la danza di comunità

Il termine *danza di comunità* non deve far pensare a percorsi di riabilitazione o di supporto terapeutico, né a tecniche di danza da acquisire: non è uno stile di danza, non ci sono "passi" da apprendere, è piuttosto un modo di intendere la danza come uno strumento alla portata di tutti che si colora di un'umana predisposizione all'esprimere se stessi attraverso la condivisione creativa, il piacere di muoversi, danzare, inventare, divertirsi.

Lumen - un'esperienza di danza di comunità

(Lumen (lm) - unità di misura del flusso luminoso, esprime la potenza e la visibilità di una sorgente luminosa). È una proposta di danza di comunità aperta a tutti coloro (giovani, meno giovani, anziani, persone singole, in coppia, con la famiglia) che desiderano conoscere e apprezzare la danza anche facendola e vivendola sul proprio corpo come forma di espressione e partecipazione condivisa, come atto cosciente e intenzionale di comunicazione e conoscenza.

Franca Zagatti

Studiosa di pedagogia della danza, alle indagini sulle problematiche teoriche e metodologiche della danza nel contesto educativo e sociale affianca una estesa attività di formazione per educatori, insegnanti di danza e danzatori. Nell'ambito delle sue ricerche da anni afferma il valore formativo della danza e promuove una visione etico-estetica della corporeità che possa essere generatrice di espressività condivisa a livello individuale e sociale.

9 aprile, ore 20.45

Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32

OTELLO

Balletto di Roma - Consorzio Nazionale del Balletto

direzione artistica: Walter Zappolini

coreografia: Fabrizio Monteverde

musiche: Antonin Dvorak

scene: Fabrizio Monteverde

costumi: Santi Rinciari

light designer: Emanuele De Maria

Dopo il notevolissimo successo di critica e pubblico riscosso nelle scorse stagioni dal suo *Giulietta e Romeo* (oltre trecentocinquanta repliche per un totale di circa trecentomila spettatori), Fabrizio Monteverde torna con una nuova versione dell'*Otello* (essenzialmente su musiche di Antonin Dvorak), in cui rivisita il testo shakespeariano lavorando soprattutto sugli snodi psicologici che determinano le dinamiche dei rapporti, quanto mai, qui, ambigui e complessi nel triangolo (mai equilatero) Otello-Desdemona-Cassio, dove i tre vertici risultano costantemente intercambiabili grazie, sì, agli intrighi di Jago, ma ancor più alle varie 'maschere' del 'non detto' con cui la Ragione combatte - spesso a sua stessa insaputa, ancor più spesso con consapevoli menzogne - il Sentimento.

Balletto di Roma - Consorzio Nazionale del Balletto

Nasce nel 1960 grazie al sodalizio artistico di due icone della danza italiana: Franca Bartolomei, prima ballerina e coreografa dei principali enti lirici italiani e di realtà straniere, e l'étoile Walter Zappolini dal 1973 al 1988 direttore della Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Il frutto di questo progetto si è tradotto in oltre cento balletti allestiti e portati in scena sia in Italia che all'estero, opere di valore storico oltre che artistico firmate da coreografi italiani e internazionali.



foto di G. Orlandi



11 e 14 aprile, ore 21

Mpx - Multisala Pio X, via Bonporti, 22

DANZA E CINEMA

Proiezioni di opere cinematografiche che raccontano il mondo della Danza
in collaborazione con MPX-Multisala Pio X

11 aprile - CARMEN STORY DI CARLOS SAURA

14 aprile - B COMME BÉJART DI MARCEL SCHÜPBAC

Anche in questa nuova edizione della rassegna "Prospettiva Danza Teatro" ci sarà spazio per alcune occasioni speciali dove la danza si potrà vedere sul grande schermo della sala cinematografica. Un appuntamento che ha permesso in questi anni di scoprire o rivedere grandi *ballet film* della storia del cinema, preziosi documentari capaci di raccontare dall'interno il mondo della danza, sperimentazioni di coreografi alle prese con la trasposizione delle loro creazioni nel linguaggio audiovisivo.

La lista delle opere cinematografiche e audiovisive che dialogano e si mescolano con la danza è particolarmente folta: in tanti modi diversi ma sempre creando opportunità per mettere a contatto ambiti espressivi differenti. Un fiume che scorre dentro la storia del cinema più conosciuto e capace di raggiungere il largo pubblico, ma che prospera anche nella contemporanea esplosione dei nuovi mezzi digitali e delle produzioni a basso costo.

Anche quest'anno verrà quindi offerta al pubblico la possibilità di saggiare alcuni frutti particolarmente ghiotti di questa contaminazione, mantenendo intatto quello spirito curioso nel proporre accostamenti inconsueti che ha da sempre caratterizzato questa sezione della rassegna.

Info

www.prospettivadanzateatro.it

15 aprile, ore 21

Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40

IL FASCINO DELL'IDIOZIA

Zaches Teatro

regia, coreografia e drammaturgia del suono: Luana Gramegna

scene e maschere: Francesco Givone

drammaturgia: Zeldia Marcus

performers: Luana Gramegna, Chiara Innocenti, Enrica Zampetti

video-Music&LiveElectronics: Stefano Ciardi

organizzazione: Enrica Zampetti

Un'indagine sulle atmosfere che abitano le Pitture Nere, restituite sulla scena attraverso la luce, il suono e il movimento. Un lavoro sulla percezione costretta dalla menomazione dei sensi. I corpi sono concessi allo sguardo per sottrazione, strappati al buio, al silenzio e all'immobilità. Il fascino per Goya e le Pitture Nere è il fascino per l'idiozia, idiozia nel suo significato etimologico: la visione del mondo come universo personale, privato, inafferrabile e quindi incompreso, ovvero considerato fuori dalla normalità, dalla socialità, strano, idiota. Bisogna abituarsi all'oscurità per vedere più a fondo e intuire presenze che non si colgono ad un primo osservare. La luce non è mai diffusa, non rivela mai i corpi per quello che sono, ma li maschera con l'oscurità. E questa oscurità ha un suono. Sono Pitture sonore dipinte da un idiota sordo.

Zaches Teatro

Indaga il connubio tra la danza contemporanea, i mezzi espressivi del teatro di figura, l'uso della maschera, il rapporto tra movimenti plastici e live electronics.

Nel 2009 inizia la *Trilogia della Visione*, progetto sulla percezione alterata del vedere come alterazione percettiva della mente. *Il Fascino dell'idiozia* è la prima tappa, a cui segue *Mal Bianco*.



foto di P. Lafratta



16 aprile, ore 21

Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40

MAL BIANCO

Zaches Teatro

Prima regionale

Vincitore Premio Prospettiva Danza Teatro 2010

regia, coreografia e drammaturgia del suono: Luana Gramegna

performers: Luana Gramegna, Francesca Valeri, Enrica Zampetti

scene, maschere e luci: Francesco Givone

musica originale e live electronics: Stefano Ciardi

organizzazione e promozione: Enrica Zampetti

Mal Bianco è la seconda tappa del progetto *Trilogia della Visione*, che indaga la percezione alterata del vedere come alterazione percettiva della mente.

Continua la ricerca sullo spazio scenico iniziata con la prima tappa della trilogia, *Il Fascino dell'Idiozia*, lavoro ispirato alle *Pitture Nere* di Goya. Anche in *Mal Bianco* lo spazio è indefinito, amplificato, non ci sono confini concreti tra gli spazi, né tra i corpi. Lo spazio perde contorni e definizioni prospettiche, assorbe il corpo del performer, e lo restituisce con i contorni smangiati, consumati. Come se il corpo diventasse ombra di se stesso o simulacro di un'entità decaduta. Come se il mondo delle ombre rivelasse una realtà altra, ulteriore a quella che crediamo ogni giorno di vedere con i nostri occhi, una realtà interiore, dell'animo e dei fantasmi che ognuno porta con sé.

20 aprile, ore 20.45

Teatro Comunale G. Verdi, via dei Livello, 32

COPPÉLIA

Víctor Ullate Comunidad de Madrid

direttore generale: Víctor Ullate

direttore artistico: Eduardo Lao



balletto in tre atti, creato all'Opéra di Parigi il 25 maggio 1870

coreografia: Eduardo Lao

musica: Léo Delibes

Il coreografo ha lavorato mantenendo la partitura originale creata da Léo Delibes nel 1870. Tuttavia altera il libretto originale di Charles Nutter, basato sul racconto di E.T.A. Hoffmann, allo scopo di renderlo più vicino al pubblico odierno; infatti la storia è ambientata in un laboratorio cibernetico d'intelligenza artificiale, in cui il nuovo Doctor Coppelius studia la fabbricazione d'un androide totalmente femminile sia nei movimenti che nel comportamento.

Victor Ullate

Nato a Saragozza, studia con María de Ávila, iniziando poi la carriera professionale con Antonio Ruiz Soler. Entra a far parte de *Ballet du XX Siecle*, dove resterà per quattordici anni, raggiungendo un assoluto riconoscimento internazionale nel 1978, al seguito della creazione di *Gaite Parisienne*. Nel 1983 crea una propria scuola, il *Centro de Danza Víctor Ullate*, da cui nascerà nel 1988 il Ballet Víctor Ullate. Dal 2000, presiede la *Fundacion para la Danza Víctor Ullate*, allo scopo di sostenere la formazione di professionisti e la promozione della danza e delle arti. Riceve il *Premio Nacional de la Danza* nel 1989, la *Medalla de Oro de las Bellas Artes* nel 1996, il *Premio de las Artes de la Comunidad de Madrid* per il settore danza nel 2004, il premio della *Fundación Autor Autor* nel 2007, il *Premio Max de Honor* per il suo percorso artistico nel 2008.



foto di J.Vallinas

PREMIO PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2011 PADOVA



PROGETTO DI RESIDENZE COREOGRAFICHE
SECONDA EDIZIONE



COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE del VENETO

arteven
lo spettacolo nella città

PREMIO PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2011

Progetto di residenze coreografiche

Ridotto Teatro Comunale G.Verdi

30 aprile, ore 21

La serata è dedicata al Progetto "Residenze Coreografiche" e Premio Prospettiva Danza Teatro 2011, iniziativa che vuole sostenere la ricerca e promuovere creatività e talento, offrendo la possibilità a coreografi residenti in Italia di realizzare e presentare il proprio lavoro al pubblico. La prestigiosa sala del ridotto del Teatro comunale G. Verdi ospita cinque coreografi appositamente selezionati che durante un periodo di residenza di sette giorni tra marzo e aprile hanno lavorato al proprio progetto artistico per arrivare a presentare davanti al pubblico e alla giuria il loro studio coreografico. La giuria, formata da coreografi, direttori artistici ed operatori valuterà la creazione più meritevole proposta dai cinque coreografi e ne proclamerà il vincitore. Il progetto Residenze Coreografiche e l'istituzione del premio aggiungono un ulteriore prezioso tassello al programma artistico di prospettiva Danza Teatro e hanno lo scopo di garantire una continuità al lavoro di ricerca favorendo anche la circuitazione. Sensibilizzare l'attenzione ed il dialogo del pubblico verso la Danza d'autore offre possibilità concrete a giovani artisti, rappresentando un punto di partenza significativo verso una valorizzazione della qualità di lavoro coreutico legato al territorio.





2 maggio, ore 21

Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40

LA DANZA DELLE PAROLE NELLA LUCE DELL'AMORE

Paola Bruna

Recital di poesia

Le più belle poesie d'amore di tutti i tempi nelle storie di vita raccontate da Paola Bruna

e dai performer di 'Studio Insieme' Lidia Fiorenzano, Cristina Simioni, Raffaella Terrin e Maurizio Cascino

Suggerita da un ampio ventaglio delle più belle poesie d'amore dei massimi autori internazionali (da Dickinson a Bachmann, da Pavese a Neruda, da Campo a Merini, da Raboni a Bukowski, da Achmatova a Szymborska, ecc.), la magica danza delle parole, oltre a sviscerare la realtà del rapporto di coppia - tenero, erotico, umorale e umoristico - si traduce questa sera in una sarabanda di molteplici e intensi racconti di vita. Nell'originale testo drammaturgico ideato da Paola Bruna, le parole di Lei e di Lui - a cui danno voce i performer del Gruppo Teatrale Stabile 'Studio Insieme' - esibiscono, insieme al vigore per farsi armi affilate in difesa di libertà e giustizia, la loro più intima luce capace di illuminare, qui e ora, il comune labirintico percorso esistenziale.

Paola Bruna

Opera per realtà culturali diverse nell'ambito delle quali realizza performance incentrate su artisti contemporanei e conferenze illustrative di spettacoli e video di danza (che ha studiato presso la London Contemporary Dance School e a Roma con Elsa Piperno). Ha prodotto nel passato Rassegne di Danza e Spettacoli di Balletto e in seguito, privilegiando il Teatro di Parola, per l'Associazione Culturale/Teatrale 'Studio Insieme' - di cui è socio fondatore e principale regista - ha ideato spettacoli di autori contemporanei (Pinter, Weske, Buzzati, ecc.) e reading di famosi poeti (da Lorca a Brecht, da Pasolini a Neruda, da Bachmann a Merini, ecc.).

Ha pubblicato suoi scritti poetrici per Liberoitaliano e International Publishing House e sua prosa per Helvetia Edizioni. Sue sillogi sono editate da Editoria Universitaria (*Come Ofelia*), Supernova (*Città della Mente*) e Campanotto Editore (*Bocca Barocca*).

È critico di Danza e Balletto de 'Il Gazzettino' di Venezia (pagina nazionale).

4 maggio ore 10 e ore 21

MPX - Multisala Pio X, via Bonporti, 22

ATMOSFERE LUCENTI La luce racconta

Il palcoscenico in classe
progetto per una cultura della danza, laboratori, immagini e spettacolo
a cura di Antonella Schiavon

coreografie: Elisabetta Cortella, Margherita Piroto, Antonella Schiavon, Giovanna Trinca
immagini: Il Parallelo Multivisioni.

Il «Palcoscenico in classe», progetto per promuovere e divulgare una cultura della Danza, affronta quest'anno la settima edizione e si colloca all'interno di un'importante manifestazione quale «Prospettiva Danza Teatro 2011». È un progetto che intende avvicinare i giovani ad un'esperienza artistica, culturale e vuole anche essere un momento di crescita, condivisione e arricchimento personale.

I laboratori proposti agli studenti degli Istituti Superiori e Licei padovani, si svolgeranno da Febbraio ad Aprile e avranno la durata di 6/7 incontri. I ragazzi guidati da esperti coreografi sperimenteranno un percorso artistico-formativo che prevede *Danza, Movimento Creativo, Gesto e Parola*. Si prenderà in considerazione il tema della luce nelle sue molteplici sfaccettature, luce intesa come espressione artistica di pittori e scultori contemporanei, luce che crea nello spazio scenico ombre, luce e colori come elementi poetici. Il risultato dell'esperienza laboratoriale sarà una performance che verrà rappresentata nello spettacolo *Atmosfere lucenti*.

Antonella Schiavon

Ha maturato un'esperienza pluriennale nel campo della didattica della Danza e della coreografia. Responsabile del progetto "Musica e Movimento" di danza educativa proposto in vari istituti scolastici padovani. Danzaeducatrice iscritta alla D.E.S dirige corsi di perfezionamento della Regione Veneto.



foto di L. Scaldaferrò



foto di Laezza

8 maggio, ore 21

Centro Culturale Altinate / S.Gaetano, via Altinate, 71

FRAGILI ORIZZONTI

GBM Giovane Balletto Mediterraneo

coreografie e regia: Mauro de Candia

musiche: Mozart, Sibelius, Tchajkovsky, tradizionali pugliesi

interpreti: giovani artisti del GBM

In *Fragili Orizzonti* l'accattivante e grintoso GBM Giovane Balletto Mediterraneo, sfodera un ventaglio di colori e sfumature tipiche del suo coreografo-fondatore.

La serata si compone di tre tempi: da *Miniature* in apertura di programma, immersione in un mondo fatto di immagini oniriche e a volte tinte d'umorismo, a *Femmina*, omaggio ai colori del Sud e alle donne, intramontabili ed emblematiche figure della nostra cultura popolare.

A guidare in scena i giovani del GBM in questo viaggio danzante, la prestigiosa presenza di Mauro de Candia, deus ex machina del GBM, artista italiano oggi tra i più apprezzati in tutta Europa.

GBM Giovane Balletto Mediterraneo

I danzatori ammessi al GBM possiedono a una solida base accademica, un forte interesse verso le sperimentazioni della danza contemporanea attuale.

Il repertorio si compone di creazioni del direttore artistico Mauro de Candia nonché di giovani coreografi emergenti, con l'intento di fare del GBM una vera e propria fucina di talenti.

12 maggio, ore 20.45

Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32

FAR

Wayne McGregor | Random Dance

ideazione e Direzione: Wayne McGregor

coreografia Wayne McGregor, in collaborazione con i danzatori

musica originale: Ben Frost

scene: rAndom International

costumi: Moritz Junge

disegno luci: Lucy Carter

Danzato da un ensemble di 10 incredibili interpreti, che al meglio rappresentano l'unicità dello stile di McGregor, *FAR* prevede la colonna sonora originale della superstar australiana dell'elettronica Ben Frost. L'installazione visiva è curata dal collettivo "rAndom International" vincitore di numerosi premi internazionali di art & design. McGregor, appassionato studioso delle scienze, prosegue, forte del successo mondiale di *Entity*, la fase creativa con il supporto di tre scienziati cognitivisti che lo aiuteranno a testare, grazie all'ideazione di un apposito software, nuovi ed inesplorati movimenti. Ne nasce una danza di matematica precisione -che appare improntata alla più sfrontata improvvisazione, ma che scaturisce invece da sofisticata riflessione e approfondito studio.

Wayne McGregor

Colto e spregiudicato, il 40enne McGregor è una punta di diamante della scena britannica attuale, per il suo inconfondibile tratto di *visione distonica del corpo che corrisponde al mondo frammentato e disfunzionale in cui viviamo*.

Fonda la Wayne McGregor|Random Dance Company nel 1992, a 22 anni, imponendola a livello internazionale proprio in virtù dell'esplorazione del rapporto tra danza e tecnologia, collaborando con artisti multidisciplinari a creazioni che hanno consacrato la sua compagnia fra i gruppi di punta della scena britannica. Vincitore di numerosi riconoscimenti, nel gennaio 2011 è stato insignito del prestigioso titolo di CBE (Commander of the Order of the British Empire).



foto di R. Deepres



foto di Akiko Miyake

17 maggio, ore 20.45

Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32

ARSENALE DELLA DANZA

Nuova creazione

in collaborazione con La Biennale - Settore Danza ideazione e coreografia: Ismael Ivo

Diretto da Ismael l'Arsenale della Danza precisa la sua fisionomia come centro di perfezionamento nella danza contemporanea e spazio polifunzionale di produzione artistica, un cantiere di lavoro aperto al confronto tra la danza e le altre discipline - dal teatro alle arti visive e all'architettura, dalla drammaturgia alla scenografia. La duttilità, la perfezione e la ricchezza tecnica del danzatore non vanno disgiunti dalla poesia del movimento: importante ai fini della formazione non è soltanto offrire una visione completa della danza attraverso Maestri della scena internazionale che rappresentano lo spettro sempre più ampio delle tecniche e degli stili di oggi, ma è anche sollecitare e accompagnare il processo creativo, sviluppare il dialogo con quelle arti che concorrono alla creazione di una coreografia, moltiplicare le occasioni di verifica con il pubblico attraverso dimostrazioni, sessioni di improvvisazione, lezioni aperte e spettacoli.

Ismael Ivo

Performer danzatore e coreografo. Nato a San Paolo del Brasile, dove ha studiato danza e recitazione, vince il premio come miglior danzatore solista nel 1979, 1981 e 1982. Nel 1983 Alvin Ailey - geniale creatore di un genere altamente spettacolare di danza che mescola classico, moderno, jazz e afro - lo invita a New York, dove diventa membro della Alvin Ailey Dance Center. Ismael Ivo è stato confermato direttore del Settore Danza della Biennale di Venezia (che aveva già diretto dal 2005 al 2008) per il triennio 2009-2011.



2011
Universi
!Sɹǝʌ!ɔ

ABBONAMENTI

Per quattro spettacoli al Teatro Verdi

Platea/Pepiano	intero € 80	ridotto € 73
Palchi I e II ordine	intero € 73	ridotto € 65
Galleria	intero € 45	ridotto € 38

Il possessore dell'abbonamento ha inoltre diritto alla riduzione ove prevista e ad un biglietto ridotto a € 7 per lo spettacolo della GBM Giovane Balletto Mediterraneo al Centro Culturale Altinate / S. Gaetano (8 maggio)

VENDITA ABBONAMENTI DAL 28 FEBBRAIO 2011 presso il Teatro Comunale G. Verdi - tel. 049 87770213 - il lunedì dalle 15 alle 18.30, dal martedì al venerdì dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.30, sabato solo dalle ore 10 alle 13

BIGLIETTI:

TEATRO COMUNALE G.VERDI (via dei Livello 32)

Balletto di Roma (9 aprile), Ballet Victor Ullate (20 aprile), Wayne McGregor | Random Dance (12 maggio) e Arsenale della Danza (17 maggio)

Platea/Pepiano	intero € 30	ridotto € 27
Palchi I e II ordine	intero € 27	ridotto € 25
Galleria	intero € 15	ridotto € 12

RIDOTTO TEATRO COMUNALE G.VERDI

Prova aperta Laboratorio di danza di comunità (10 aprile) - ingresso gratuito e Premio Prospettiva Danza Teatro 2011 (30 aprile) biglietto unico non numerato € 7, entrambi fino al raggiungimento degli 80 posti disponibili.

CENTRO CULTURALE ALTINATE/SAN GAETANO (via Altinate 71)

GBM Giovane Balletto Mediterraneo (8 maggio) biglietto intero € 12 - ridotto € 10

TEATRO ALLE MADDALENE (via S.Giovanni da Verdara 40)

Prova aperta al pubblico del seminario Teatro Valdoca (3 aprile) ingresso gratuito, Zaches Teatro (15 e 16 aprile) biglietto intero € 12 - ridotto € 10, Paola Bruna (2 maggio) biglietto unico € 7

MUSEO DIOCESANO (Piazza del Duomo 12)

Mariangela Gualtieri (31 marzo) - Sala San Gregorio Barbarigo biglietto unico € 10 fino al raggiungimento dei 99 posti disponibili,

MPX - MULTISALA PIO X (via Bonporti 22)

Biglietto singola proiezione € 4, *Atmosfere lucenti* (4 maggio ore 10) biglietto unico € 4 e (4 maggio ore 21) biglietto intero € 8 - ridotto € 4

PREVENDITA E VENDITA

Per i 4 spettacoli al Teatro Verdi **prevendita dal 28 marzo** presso Teatro Comunale G. Verdi - tel. 049 87770213 - il lunedì dalle 15 alle 18.30, dal martedì al venerdì dalle ore 10 alle 13 e dalle 15 alle 18.30, sabato solo dalle ore 10 alle 13 e la sera dello spettacolo anche dalle ore 20, on line su www.teatrostabileveneto.it

Per Teatro delle Maddalene, Centro Culturale Altinate / S. Gaetano, Museo Diocesano, MPX - Multisala Pio X e Ridotto Teatro Comunale G. Verdi vendita in loco un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

RIDUZIONI

Hanno diritto alle riduzioni: gli abbonati alla Stagione di Prosa 2010/11 del Teatro Verdi, i possessori di carta giovani (tutte le persone di età fino ai 29 anni compresi), gli over 60, gli studenti di ogni ordine e grado, gli allievi delle scuole di danza e i possessori di tessera ARCI, CartaPiù FELTRINELLI e IKEA FAMILY. Ulteriori agevolazioni sono previste per gli studenti dell'Università di Padova, degli Istituti Superiori della Provincia e per gli allievi delle scuole di danza (info cell. 3663361599).

ISCRIZIONI

Seminario Teatro Valdoca (1/2/3 aprile) costo di partecipazione € 150; iscrizione entro il 14 marzo, info@prospettivadanzone.it o cell. 3663361599.

Laboratorio di danza di comunità (8/9/10 aprile) costo di partecipazione singolo partecipante € 50 - per i gruppi familiari primo iscritto € 50 e € 30 per ogni altro componente della famiglia; iscrizione entro il 31 marzo, info@prospettivadanzone.it o cell. 3663361599

INFORMAZIONI

COMUNE DI PADOVA - Settore Attività Culturali tel. 049 8205611 - 5624

<http://www.padovanet.it/padovacultura>

ARTEVEN tel. 041 5074711 - cell. 3663361601

info@prospettivadanzone.it - danza@arteven.it

www.prospettivadanzone.it - www.arteven.it

arteven
lo spettacolo nelle città

- **Sacre armonie**
- **Padova città della scienza**
- **Mostre**
- **Poesia, Letteratura**
- **Incontri, Conferenze**
- **Musica**
- **Prospettiva DanzaTeatro 2011**
- **Teatro, Cinema**
- **IncontraPadova**



Teatro
cinema



PAPE SATAN ALEPPE ANGELI E DEMONI NEL CINEMA

marzo-aprile-maggio

Fronte del Porto Filmclub via S. Maria Assunta, 20

*"Pape Satàn, pape Satàn aleppe!,
cominciò Pluto con la voce chioccia;
e quel savio gentil, che tutto seppe,
disse per confortarmi: Non ti nocchia
la tua paura; ché, poder ch'elli abbia,
non ci torrà lo scender questa roccia".*

(Dante Alighieri, Divina Commedia - Inferno, VII, vv. 1-6)

La figura dell'angelo ha origini antichissime. Come messaggero degli Dei è già presente nella cultura classica dei greci e nella a cultura religiosa dell'area mesopotamica. Come sostenevano Talete ed Eraclito "il mondo è pieno di dèi vale a dire di angeli". La credenza negli angeli e nella loro funzione si è sviluppata successivamente nelle religioni monoteiste e cristiane.

Secondo la teologia cristiana, ebraica e musulmana, l'angelo che si ribellò a Dio venendo cacciato dal Paradiso e che da allora spinge l'uomo verso il male viene definito come demonio, un simbolo di perfidia, di malvagità, di bruttezza, ma anche di astuzia e di sottigliezza.

Angelo e Demonio in realtà rappresentano l'eterna lotta tra il bene e il male, tra la luce e le tenebre.

Il cinema, essenza di luci e di ombre, ha da sempre rappresentato le due facce della coscienza e della condizione umana. Questa rassegna propone una serie di film tra i più rappresentativi che si concluderà con la proiezione di *Lullaby*, il film breve e notturno prodotto a Padova e girato in alcuni luoghi della città. Protagonista Franco Nero (angelo o demone?) sceso in città come un nuovo Caronte per trasportare le anime. Non temete, siete tutti sulla lista!

PAGINE DAL LIBRO DI SATANA Carl Theodore Dreyer

IL DIAVOLO PROBABILMENTE... di Robert Bresson

L'OCCHIO DEL DIAVOLO di Ingmar Bergman

IL PARADISO PUO' ATTENDERE Warren Beatty

ROSEMARY'S BABY di Roman Polansky

LA MONTAGNA SACRA di Alejandro Jodorowsky

IL FIORE DELLA MILLE E UNA NOTTE di Pier Paolo Pasolini

LA VITA E' MERAVIGLIOSA di Frank Capra

L'ANGELO STERMINATORE di Luis Bunuel

SALO' O LE 120 GIORNATE DI SODOMA di Pier Paolo Pasolini

IL CIELO SOPRA BERLINO Win Wenders

Evento speciale

ANTEPRIMA DEL FILM E INCONTRO CON FRANCO NERO LULLABY

di Louis Nero con Franco Nero e Daniele Savoca

Prodotto da Gianni Vitale per Promovies-Scuola Permanente di Cinematografia di Padova - anteprima del film

Con la presenza dell'attore **Franco Nero** e del regista **Louis Nero**.

**Per informazioni date ed orari delle proiezioni disponibili sui siti:
www.promovies.it - www.frontedelportofilmclub.sitiwebs.com**



da marzo a maggio

Cinema MPX-Multisala Pio X via Bonporti 22

EC CLASSIC - dodicesima edizione

Il piacere delle grandi pellicole della storia del cinema, da scoprire o rivedere in sala

La rassegna **EC Classic**, che si svolge tradizionalmente al **Cinema MPX-Multisala Pio X** (via Bonporti 22, zona Duomo) e che è giunta in questa stagione alla dodicesima edizione, vuole offrire occasioni di visione del grande cinema del passato, per scoprirlo o rivederlo sul grande schermo della sala cinematografica.

La collaborazione con i docenti di cinema dell'Università di Padova, attivata fin dalla prima edizione, permette di arricchire le proiezioni con presentazioni e approfondimenti, realizzati anche attraverso il coinvolgimento di ospiti e la redazione di schede e pubblicazioni distribuite gratuitamente in sala.

Alcuni appuntamenti saranno inseriti anche nel cartellone delle iniziative del **Festival della Comunicazione**.

Il biglietto previsto per ciascuna proiezione è di **3 euro**.

Per conoscere il programma, ancora in via di definizione, si potrà, a partire dalla fine di febbraio, consultare il sito www.multisalampx.it, oppure contattare la Segreteria MPX allo 049 8774325 o via e-mail all'indirizzo mpx@multisalampx.it info sul Festival della Comunicazione: www.festivaldellacomunicazione.org festivalcomunicazione@diocesipadova.it



3 marzo ore 18.30

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

SEGRETO DI STATO

liberamente tratto dal libro

Piazza Fontana: nessuno è Stato

di Fortunato Zinni

testo: Silvio Da Rù e Fortunato Zinni

regia: Silvio Da Rù

Interrverranno:

Fortunato Zinni, sopravvissuto alla strage e autore del libro Piazza Fontana:nessuno è Stato

Sivio Da Rù, autore e regista

moderatrice:

Daniela Bestetti

Presidente di Nuova Scena Antica

In un grande ufficio di Milano lo scrittore Fortunato Zinni sta portando a compimento un libro sulla vicenda che cambiò radicalmente la sua vita e la storia del nostro Paese: la strage di Piazza Fontana.

Durante la stesura del libro affiorano dalla memoria del protagonista frammenti del suo passato: dall'istante in cui si salvò per miracolo dall'esplosione della bomba nella Banca Nazionale dell'Agricoltura, ai momenti chiave degli infiniti processi che seguirono; dall'inaspettata carriera che lo trasformò da impiegato di banca a Segretario Nazionale della Fisac Cgil, agli incontri con i ministri, i banchieri, i legali, i giornalisti e i magistrati. Quarant'anni di vita e una missione: scoprire la verità sulla strage, tuttora coperta dal Segreto di Stato.

Info

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

tel 02 61463960

info@nuovascenaantica.it - www.piazzafontana.it





IRREPARABILI 2011

Rassegna di Teatro, Musica e Danza

Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova

Teatrocontinuo in collaborazione con Abracalam

Quarta edizione della rassegna teatrale organizzata da Teatrocontinuo in collaborazione con Abracalam nella prestigiosa cornice di Sanclemente ex chiesa delle Granze di Camin, un edificio storico del 1100. Elemento centrale della Rassegna è quello di far diventare Sanclemente un centro di incontro, di partecipazione, di continua sollecitazione artistica, sociale e culturale. Il progetto di rappresentazioni vede la partecipazione, a fianco delle compagnie che in questi anni hanno contribuito al successo delle precedenti edizioni, di un nutrito gruppo di artisti presenti per la prima volta a Sanclemente per un programma che mescola la musica, il teatro, la danza a progetti multimediali.

5 marzo, ore 21

ANIME Il Canto di Dio con Compagnia dell'Ordine Sparso (SP)

IMMAGIN'AZIONE (Velocità) Fotografia, danza e poesia con Giovanna Trinca, Cristina Minoja, in collaborazione con Abracalam, Foto Club Padova e Formica Nera

12 marzo, ore 21

RUGGINE La danza del conflitto con Ex novo Danza (VI)

VITE CAPOVOLTE Tra Simone Weil e Marguerite Yourcenar con Erica Taffara Teatrocontinuo

12 marzo - nella mattina di Domenica 13 Marzo dalle ore 2 alle 7

THE SLEEPING CONCERT a cura de Dreamtime Return (PD)

19 marzo, ore 21

L'EREMITA CONTEMPORANEO Progetto internazionale LENZ con Instabili Vaganti (BO)

IL SOGNO DI UN UOMO RIDICOLO da F. Dostoevskij con Gianni Bozza Teatrocontinuo

26 marzo, ore 21

MUSICA PER IL CUORE, LA MENTE E L'ANIMA da Bach a Kabir, da Gurdjieff a Tagore con Ashima Patrizia Saterini e Prabhakar (Voce, Violoncello, Flauto, Harmonium, Tambura, Campane Tibetane)

2 aprile, ore 21

TAMBURI NARRANTI FRA SANTI E MADONNE Musica e racconti afrocubani di e con Valerio Perla (PI)

LE DONNE DI SHIVA miti per il presente di e con Barbara Zoletto, Lamberto Ripesi e Teatrocontinuo

9 aprile, ore 21

FABRIZIO DE ANDRÈ - "SE TI PARLO PER LEGGENDE E PARABOLE..."

le canzoni e i versi dei poeti con Tarantàs (TN)

DON DE ANDRÈ serata per un poeta con Abracalam (PD)

IMPRONTA ECOLOGICA E BIODIVERSITÀ a cura del Circolo Wigwam Il Presidio relatore prof. Gianni Tamino

16 aprile, ore 21

SANTI con Teatrocontinuo - Abracalam (PD)

30 aprile, ore 21

SOTTO LE UNGHIE DELLE FATE a cura di Teatro Immagini di e con Ivan Tanteri (RI)

6 Maggio, ore 21

LESSICO TEATRALE presentazione libro di Nin Scolari a cura del Centro Teatro d'Arte Nin Scolari - Teatrocontinuo

7 maggio, ore 21

BABELE - RICORDANDO NIN con Teatrocontinuo, Abracalam, Tarantàs, Andrea Colaiani, Alessandro Guagno, Ivan Tanteri, Sandra Cattaneo, Cinzia Mascherin, Lamberto Ripesi, Barbara Zoletto

LABORATORI

5 febbraio ore 10 - 15

6 febbraio ore 10 - 13

LABORATORIO DI DANZA

danza tradizionale indiana stile Kathak con Arjun Mishra (Guru Kathak), Rosella Fanelli e Anuj Mishra (Danzatori Kathak), Vikas Mishra (Tabla)

Ogni mercoledì ore 19 nei mesi di Marzo Aprile Maggio

CORSO DI ARTI MARZIALI PER IL TEATRO

con Gianni Bozza attore di teatrocontinuo e praticante di arti marziali

Ogni mercoledì ore 17 nei mesi di Marzo Aprile

CORSO DI TRAMPOLI

con Matteo Culurgioni del gruppo teatrale Cronopios (CA)

Info

Ingresso 8 € - ridotto 5 €

Abbonamento 10 ingressi 60 €

Prenotazioni iscrizioni info@teatrocontinuo.it - 049.650294 - 340.8479382

www.teatrocontinuo.it - www.abracalam.org

Teatrocontinuo SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova



STAGIONE DI PROSA 2010/2011

marzo / maggio 2011

Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32

8 - 9 - 10 - 11 - 12 marzo, ore 20.45

13 marzo, ore 16

LA CIOCIARA

di Annibale Ruccello

tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia

con Donatella Finocchiario, Daniele Russo

regia di Roberta Torre

Teatro Bellini Fondazione Teatro di Napoli

15-16-17-18-19 marzo ore 20.45

20 marzo ore 16

ITIS GALILEO

di Francesco Niccolini e Marco Paolini

con Marco Paolini

Joele Film

29 - 30 - 31 marzo e 1 - 2 aprile, ore 20.45

31 marzo e 3 aprile, ore 16

LE BUGIE CON LE GAMBE LUNGHE

di Eduardo De Filippo

con Luca De Filippo, Carolina Rosi

regia di Luca De Filippo

ElleDieffe S.r.l.



teatro stabile
del veneto
carlo goldoni

12 - 13 - 14 - 15 - 16 aprile, ore 20.45

17 aprile, ore 16

LE CONVERSAZIONI DI ANNA K.

liberamente ispirato a La metamorfosi di Franz Kafka

con Giuliana Lojodice

testo e regia di Ugo Chiti

Il Teatro Eliseo

Arca Azzurra Teatro

3 - 4 - 5 - 6 - 7 maggio, ore 20.45

8 maggio, ore 16

DOPO LA BATTAGLIA

di Pippo Delbono

regia di Pippo del Bono

Emilia Romagna Teatro Fondazione



teatro stabile
del veneto
carlo goldoni

Info

Biglietti: visitare il sito www.teatrostabileveneto.it

Teatro Verdi - Teatro Stabile del Veneto

via dei Livello, 32 - 35139 Padova

telefono 049 8777011 - biglietteria 049 87770213

fax 049 8763751

orario biglietteria: lunedì dalle 15 alle 18:30, da martedì a venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18,
sabato dalle 10 alle 13

info@teatrostabileveneto.it info@teatroverdipd.it

www.teatrostabileveneto.it





Cinemainvisibile

giovedì 10 e giovedì 17 marzo ore 21.15

cinema Torresino, via del Torresino, 2

AUDREY E JULIE GRIFFATE BLAKE EDWARDS

La popolarità di Blake Edwards (1922-2010) è legata a filo doppio a Peter Sellers, al suo strampalato ispettore Clouseau de *La Pantera Rosa* ed all'altrettanto catastrofico protagonista di *Hollywood Party*. Ma Edwards ha attraversato tutto il cinema di genere eccellendo per la sua straordinaria capacità di confezionare commedie brillanti con un'immediatezza di sentimenti e un'arguzia psicologica impareggiabili. Su tutte **Colazione da Tiffany** (1961) e **Victor Victoria** (1982): l'eleganza maliziosa di Audrey Hepburn e il trasformismo dandy di Julie Andrews!



ogni giovedì, dal 24 marzo al 14 aprile ore 21.15

cinema Torresino, via del Torresino 2

SENTIERI DELLO SPIRITO, PERCORSI DELLO SGUARDO (IN BIANCO E NERO!)

prima serata ad ingresso gratuito

cinema Lux, via Cavallotti, 9

Un itinerario spirituale di dubbio e sofferenza, di ricerca di una sacralità profonda, dissimulata, compressa, contrastata dalla secolarizzazione incombente, da un contesto "profano" che tende a relegare ogni anelito spirituale nello spazio dell'utopia. Proprio la voce dell'Utopia e del mito di Shangri-La costituiscono l'essenza di **Orizzonte perduto** (1939) di Frank Capra che dirotta i protagonisti del racconto e gli stupefatti spettatori (oggi come allora) tra le montagne innevate del Tibet dentro ai confini di un mondo "mite" saturo di "pace, serenità e longevità"... Allontanandosi dal populismo spettacolare dell'american system, la forza dello sguardo mistico del-

la vecchia Europa si concretizza in tre capolavori di altrettanti maestri del cinema del novecento: **Diario di un curato di campagna** (1950) di Robert Bresson ("creare il soprannaturale muovendo dal reale"), **Ordet** (1955) di Carl Theodor Dreyer ("un'opera di liturgica e solenne bellezza") e **Luci d'inverno** (1963) di Ingmar Bergman ("il dramma del silenzio di Dio"). A chiudere un cult-movie senza tempo come **Andrej Rubliov** (1969), in cui il tema religioso della dicotomia tra un Dio vendicativo e un Dio misericordioso si fonde con la riflessione sul rapporto tra l'artista e la società, il potere, il popolo. Gli squarci colorati dell'epilogo illuminano di un contrasto cromatico memorabile l'affresco di Andrej Tarkovski e suggellano lo sguardo, rigorosamente in bianco e nero, di questo percorso cinematografico. Le proiezioni saranno introdotte da Ezio Leoni, Umberto Curi, Gabriele Pedrina, Andrea Panzavolta, Adone Brandalise

30 marzo, ore 21.15

cinema Lux, via Cavallotti, 9

INGE FELTRINELLI, IL ROMANZO DI UNA VITA IN UN FILM

Sarà presente in sala Inge Feltrinelli

Ci sono film che non arrivano nel circuito di distribuzione delle sale, specie se si tratta di documentari. Ma si può "ridurre" a documentario la vita "da romanzo" di Inge Feltrinelli narrata da Simonetta Fiori e Luca Scarzella in **Inge film?** Presentato con successo al Festival di Roma, "è il racconto non solo di una vita straordinaria (corredato da foto e filmati storici) fatto di incontri con i massimi autori del dopoguerra, ma anche di un'intera epoca che ha cambiato il nostro paese". **Inge film** ripercorre la vita di Inge Schoenthal Feltrinelli, e di tutte le donne che è stata: la giovanissima ebrea sotto il nazismo, la fotografa di Hemingway e Picasso, la compagna di Giangiacomo e testimone, fino all'ultimo, della sua tormentata coerenza, in un'Italia ancora lontana dalla liberazione dei costumi. E poi, da quel giorno di marzo '72, l'anima di una delle case editrici più importanti d'Europa e la "regina dell'editoria", sempre carica di aspettative e ansiosa di meraviglie, intraprendente, indomabile... L'uscita del film in supporto digitale è l'occasione per una serata videocinematografica di "documentata" emozione e per l'incontro di appassionata testimonianza con Inge Feltrinelli stessa che sarà in sala per la proiezione.





ogni giovedì, dal 28 aprile al 16 giugno ore 21.15

cinema Torresino, via del Torresino 2

PICCOLI, GRANDI PROTAGONISTI DEL MALESSERE AMERICANO NEL CINEMA DI ARTHUR PENN

*Prima serata ad **ingresso gratuito***

presso sede circolo The Last Tycoon – via C. Battisti, 88 (posti limitati)

Se le origini teatrali di Arthur Penn (1922-2010) si ritrovano in **Anna dei miracoli** (1962), è l'opera d'esordio, **Furia selvaggia** (1958) che già mette in luce lo stile del suo cinema, intellettualistico ed accattivante al contempo, e dei suoi protagonisti, solitari e disadattati. Se con **La caccia** (1966) il dramma civile si fa appassionato, è **Gangster Story** (1967) che consacra Penn, dipingendo un quadro dell'America anni '30 ove trova eco il malessere giovanile della fine degli anni sessanta e in cui restano memorabili l'approccio psicologico anticonvenzionale, la frenesia della violenza e un uso sapiente della tecnica cinematografica. Se **Alice's Restaurant** (1969) sfrutta l'onda trasgressiva

del tempo e **Il piccolo grande uomo** (1970) riassume in una magniloquente epopea tutte le contraddizioni dello spirito della frontiera, sono **Bersaglio di notte** (1975) e **Gli amici di Georgia** (1981) che delineano la sua raggiunta maturità d'autore: da una parte una detective story in cui all'ambiguità dell'indagine corrisponde la criticità dei rapporti umani; dall'altra il racconto nostalgico dell'educazione sentimentale di tutta una generazione, defraudata delle proprie illusioni.

Info

Biglietti: intero € 5,00 - ridotto € 4,00

a cura del circolo The Last Tycoon

Tel. 049 751894

tycoon@movieconnection.it

www.cinemainvisibile.info

Cinemainvisibile

Tam Teatro Maddalene

Contrappunti 10/11

Teatro alle Maddalene, via Giovanni da Verdara, 40

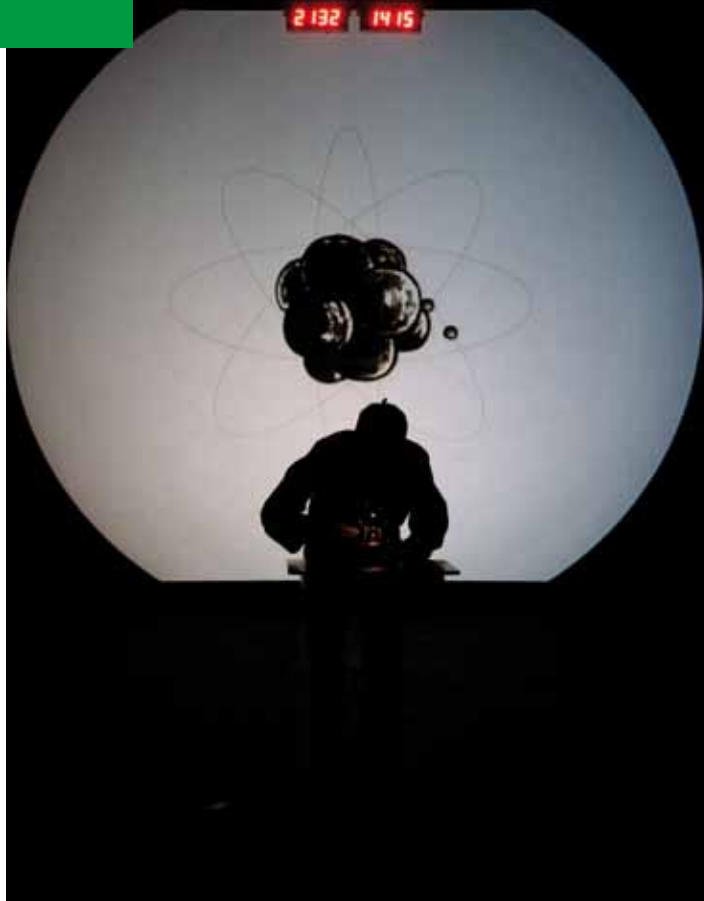
Stagione numero quindici dedicata alle arti sceniche di sperimentazione e ricerca

Ideazione e Organizzazione: Tam Teatromusica in collaborazione con Assessorato alla Cultura Comune di Padova, Arteven, Progetto Giovani
Cura del progetto: Alessandro Martinello e Paola Valente.
Con il sostegno di: Regione del Veneto, Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Contrappunti 2010/2011 è l'appuntamento che dal 1995 Tam Teatromusica mantiene costante come proposta di ospitalità e promozione culturale e che realizza al Teatro delle Maddalene di Padova. Contrappunti è continua ricerca, continua scoperta.

Affidandosi alla parola, al suono, all'immagine, Contrappunti cerca di scoprire e di far scoprire un luogo, uno spazio, un tempo che è il teatro e chi lo abita.

La rassegna ha come obiettivo quello di offrire al pubblico del territorio la possibilità di incontrare spettacoli ed artisti di un teatro nuovo, non facilmente collocabile all'interno di contenitori stilistici troppo tradizionali, ma molto seguiti dal pubblico contemporaneo e dagli operatori del settore, ed offrire agli artisti l'occasione di un dialogo con la realtà alla quale si propongono.



11 marzo, ore 21

ESSEDICE

GIPI / I SACCHI DI SABBIA

“‘S’ è un insieme di racconti, ambigui, fantasiosi, reali, attraverso improvvisi e cinematografici salti temporali”

26 - 27 marzo

LABORATORIO CON 2PIGEONS

“‘The wild party’ è una messa in scena letteraria dove conservare una natura grezza e selvaggia...Il ritmo è il punto di partenza...”

8 aprile, ore 20

CLAUDIA FABRIS

“Poesia à la carte”

Intima degustazione di poesie da scegliere in un menù per spettatore singolo o in coppia”

8 aprile, ore 21

E SE FOSSE LIEVE

VASCO MIRANDOLA ED ENRICA SALVATORI

“Abbiamo preso delle poesie, immaginato uno spazio vuoto come il nostro stupore, le abbiamo liberate per vedere dove si andavano a posare”

9 aprile, ore 20

CLAUDIA FABRIS

“Poesia à la carte”

Intima degustazione di poesie da scegliere in un menù per spettatore singolo o in coppia”

9 aprile, ore 21

FIORE DEL NULLA

TAM TEATROMUSICA

“Viaggio sentimentale nei paesaggi di Diego Valeri, un’escursione musicale e pittorica nei ritmi e motivi di una voce alta e appartata della letteratura del ‘900”

10 aprile, ore 17

CLAUDIA FABRIS

“Poesia à la carte” - Intima degustazione di poesie da scegliere in un menù per spettatore singolo o in coppia”

13 maggio, ore 21

L’ORIGINE DELLA SPECIE

TEATRO SOTTERRANEO

“L’estinzione è collettiva. L’origine è individuale, dominio della probabilità, dell’unico e irripetibile. Ognuno scorre col proprio tempo. Amen”

14-15 maggio

LABORATORIO CON TEATRO SOTTERRANEO

“Gli strumenti di cui un singolo è dotato divengono esponenzialmente patrimonio condiviso”

Info

Biglietti 8 euro, 5 euro ridotto < 26 anni

l’ingresso agli incontri delle 22:00 è libero

per i laboratori è necessaria l’iscrizione ed una quota di partecipazione

Prenotazioni e Informazioni

paola@tamteatromusica.it

dalle 9 alle 13 _ 049654669

il pomeriggio dei giorni di spettacolo _ 3347685121

Teatro delle Maddalene - Via San Giovanni da Verdara, 40 - Padova

Tam Teatro Maddalene
Contrappunti 10/11

12 marzo, ore 21

Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40

CASANOVA COLLA MAMMA

PRISMA&CONVIVIO Associazione per lo studio dell'arte
presenta I COMPAGNI D'ASILO nell'Atto Unico

Testo e regia di Flavio Pavan

Scene di Alberto Pellizzari

Marco Luise è Giangiacomo Casanova

Liliana Bido è la Mamma di Giangiacomo

Fabio Romanato è un Musicante Cicisbèò

Mirca Minozzi e una Musicante Educanda

Il celebre libertino raggiunge sua madre nel primo crocevia dell'Aldilà.
Alla ricerca d'un senso umano alle loro strane trascorse vite terrene,
tra i due si dipana un dialogo fatto di licenze, falsità e rivelazioni.
Musicisti incomodi improvvisano suoni su inventati strumenti da gòndola

'I Compagni d'Asilo' libera classe filodrammatica, opera dal 2000 in piccoli spazi pubblici veneti dedicati o adattati alla messinscena: predilige atti unici e allestimenti minimali, senza 'service', nello spirito di un teatrino surreale itinerante 'da locanda' con musica originale dal vivo.

Presentò: *'Masterpiece'* alterco sulla pittura; *'Moshè Toilette'* monologo in vasca da bagno; *'Orcocàn'* lite tra una zitella e un vedovo; *'Mala Laguna'* viaggio di amiche in menopausa; *'Acqua Passata'* dal mito del mulino fluviale; *'Brodo di Matto'* un diario filosofico; *'Povero Nane'* guerra tra matto di paese e Dio; *'Beccamorto'* un'autopsia rinascimentale; *'Giovanni è caduto'* un drogato e i suoi burocrati; *'Gianlorenzo'* sul giovane Bernini scultore.

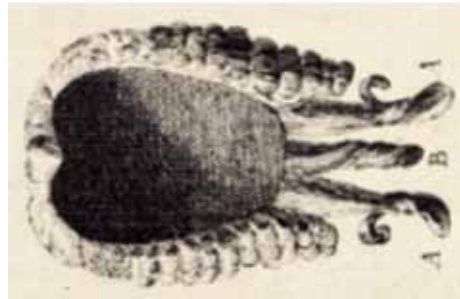
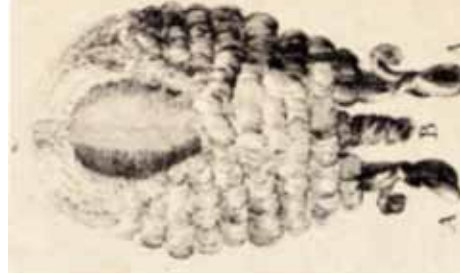
Sta preparando *'Vesalio'* cinque scene dalla vita del grande anatomista

Ingresso con libera offerta all'Associazione Medici Senza Frontiere

Info

prenotazioni: 330.406609

flapavan@libero.it





30 aprile, ore 21

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71

LA CURA

TEATROASINCRONO

Dramma in due atti di Paolo Zaffaina

ATTORI: Chiara Canton - Alberto Guariento - Davide Cavaletti - Anna Bortolato - Anna Di Stefano
Paolo Zaffaina - Edoardo Fainello - Silvia Casamassima

COSTUMI: Silvia Fainello

MUSICHE: Edoardo Fainello

DIREZIONE ARTISTICA: Alberto Guariento

REGIA: Edoardo Fainello

Una clinica psichiatrica, un gruppo di pazienti, un medico ed una nuova terapia. Sono questi gli elementi che caratterizzano «La cura». Elementi imbrigliati in una fitta trama intessuta con il filo invisibile della follia che si palesa quando diviene normalità a tutti i costi. Una clinica psichiatrica fredda, asettica, quasi «onirica» nel suo aspetto, in cui il personale medico non si intravede mai. Uno psichiatra alla ricerca di fama e riconoscimenti, che cerca di realizzare a tutti i costi e con ogni mezzo il suo progetto: una terapia innovativa basata sull'interpretazione a soggetto, sull'assegnazione, a ciascuno paziente, di una personalità «normale» in cui immedesimarsi e con la quale confrontarsi; una terapia ripetuta in continuazione come un angosciante déjà vu, sempre lo stesso, mai uguale; un percorso ridondante e retroattivo dal quale i pazienti dovranno, alla fine, uscire sani e socialmente integrati. Costi quel che costi.

Info

Biglietto intero: € 8, ridotto: € 6

prenotazioni: 3471027240 - 3482402746

www.teatroasincrono.it

XXVI Rassegna Internazionale Teatro Classico Antico «Città di Padova»

16 - 22 maggio, ore 21.15

Chiostro Minore dei MUSEI CIVICI EREMITANI

16 maggio - Liceo Scientifico «I. Nievo» di Padova

fuori programma per i 150 anni d'Italia

NIEVO 2 = IL LICEO X IPPOLITO, letture e musiche per l'Unità d'Italia

17 maggio - Liceo Classico «C. Nevio» di Santa Maria Capua Vetere (Caserta)

ORESTE di Euripide

18 maggio - Istituto Don Bosco «Villa Ranchibile» di Palermo

ECUBA di Euripide

19 maggio - I.I.S. «C. Marchesi - E. Fusinato» di Padova

MEDEA, da Euripide a Grillparzer

20 maggio - Liceo Scientifico «Leonardo» di Brescia

OMERO - IL TALAMO DI ODISSEO OVVERO IL TAL AMORE DI ULISSE

21 maggio - Laboratorio Teatrale «The Dreamers» di Palermo

Τρωάδες. LE DONNE TROIANE, libero adattamento da Euripide e Sartre

22 maggio - Liceo Classico «Tito Livio» di Padova

LE VESPE di Aristofane

Info

Ingresso gratuito. Libera offerta alla Fondazione «Città della Speranza» - O.N.L.U.S. di Padova

Associazione Culturale «Centro Studi Teatrali Tito Livio» di Padova

www.centrostuditeatralititolivio.it - Tel. 049 687772

Il programma potrebbe subire qualche variazione indipendente dall'Organizzazione





21 maggio, dalle ore 19 alle 22

Giardini di Palazzo Savonarola, via Dante, 97

ATTO SCENICO PER CORPO E PIANOFORTE. (SAN)SEB.

di Marco Giannoni

La performance, della durata di circa 20 minuti, sarà riproposta in diversi orari, a partire dalle ore 19 fino alle ore 22

Lo spettacolo si manifesta come atto scenico, sviluppato per sovrapposizione di elementi: uno strato di musica concreta assemblato come un *collage* dei suoni che quotidianamente ci colpiscono, ci invadono, violentano o redimono.

Sopra ad esso va ad innestarsi la musica eseguita dal vivo dalla pianista Paola Venditti, una *suite* alla quale il compositore affida il proprio commento sulla vicenda di (San)Sebastiano, assunta come archetipo del rapporto tra l'individuo e il mondo, tra la soggettività e l'*altro-da-sé*. Completano l'affresco sonoro i suoni ottenuti dal vivo da Marco Giannoni sul corpo di una modella.

In scena il doppio (San)Sebastiano: un suo primo corpo è in piedi, al centro dello spazio, costretto, obbligato al martirio e trafitto da microfoni, moderni dardi tecnologici; su un lato l'altro corpo di Sebastiano, corpo estroflesso, invocante suicida, disposto al martirio.

Un unico simbolo, scisso in due corpi non dialoganti, contrapposti e contraddittori, come spesso accade a ciascuno.

Info

Ingresso libero

www.sabspace.it

21 e 22 maggio, ore 21.15

Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40

INDIRECTION a poetic act on Leaves of grass

in scena Marilena Maiorani - Anton Thumiger

Musiche Anton Thumiger

Scene e costumi Giovanna Fiorentini

Assistente alla regia Anna Silvestrini

Drammaturgia Walt Whitman

Regia Marilena Maiorani

LEAVES OF GRASS raccoglie l'intera produzione poetica di Walt Whitman; l'opera a cui il poeta americano dedicò tutta la vita, quarant'anni di ininterrotto ed esaltante travaglio creativo. Nelle nove edizioni delle sue *Foglie*, il poeta-profeta canta l'individuo, la democrazia, la massa, la natura, il cosmo intero, pervenendo ad una delle più straordinarie ed eccelse manifestazioni dell'umana natura.

INDIRECTION. Un atto poetico. La parola poetica diviene azione drammatica. Il corpo trascrive, docile, la drammaturgia del cosmo, lo spettacolo dell'anima. Il verso libero diventa spazio, per dar modo all'esuberanza dello spirito di ampliarsi. Non esiste tecnica per frenare un'anima in tumulto, quale è quella del poeta-attore; il poeta del corpo che, tra-scritto, diviene forma, movimento, immagine trasfigurata in sorta di rilassata ipnosi. *INDIRECTION*. La casa di Asterione *centro di ricerca per l'educazione estetica*

info

Ingresso 7 euro

tel. 049/98.19.112 cell. 338/38.05.861

casa.asterione@gmail.com





3 giugno, ore 21

Teatro alle Maddalene, via Giovanni da Verdara, 40

SOGNO IN LA MINORE

Gruppo di Teatro Integrato – Associazione Ottavo Giorno

Direzione artistica: Marina Giacometti, Nicola Coppo

Con: Marina Giacometti, Alessandra Carelse, Rafael Pellegrini, Giulia Pertile, Silvia Bianco, Anna Ruzza, Stefania Trentin, Elisa Zampa.

Musiche dal vivo: Piccola Bottega Baltazar.

Lo spettacolo **“Sogno in La minore”** è nato da un laboratorio di teatro e danza durato due anni a cui hanno partecipato quattro danzatori/attori abili e quattro danzatori/attori Down del Gruppo di Teatro Integrato.

Lo spettacolo si struttura in una serie di quadri in cui ciascun interprete porta sulla scena sogni, paure, incubi, desideri del proprio vissuto.

La presenza di abilità differenti all'interno del gruppo ha privilegiato l'utilizzo di linguaggi espressivi corporei rispetto all'uso della parola. Inoltre l'esecuzione dal vivo delle musiche permette l'instaurarsi di un gioco sottile tra attori e musicisti che apre spazi per l'improvvisazione e influisce sul ritmo e la durata delle scene.

Il **Gruppo di Teatro Integrato**, diretto da Marina Giacometti e Nicola Coppo, è nato nel 2006 dalla volontà di riunire i talenti artistici e le forze creative che in dieci anni di attività si sono formati all'interno dell'Associazione, per costituire un gruppo di lavoro e di ricerca teatrale in grado di realizzare spettacoli.

L'Associazione Ottavo Giorno opera a Padova dal 1998 per realizzare progetti culturali e artistici rivolti alle persone disabili. In particolare realizza laboratori e spettacoli di teatro, danza e Danceability, che coinvolgono persone abili e diversamente abili allo scopo di dare concrete opportunità a tutte le persone di partecipare alla vita culturale della Comunità.

Info

ingresso libero

www.ottavogiorno.com - ottavogiorno@gmail.com - 049 684811

9 - 10 - 11 - 12 giugno ore 21.30

Bastione Alicorno

IL MAESTRO E MARGHERITA

Regia di Lorenzo Rizzato

IL MAESTRO E MARGHERITA dal romanzo di M. Bulgakov. TPR-CUT con questa sua nuova produzione teatrale - in scena in prima nazionale per questa occasione -, intende rendere omaggio ad un grande autore, ma soprattutto ad uno dei romanzi più importanti ed amati del '900. La scrittura scenica originale intende riportare sulla scena le atmosfere ed i temi cari del romanzo; una sfida che la regia di Lorenzo Rizzato affronta con consapevolezza e senso scenico. Il romanzo tratta del rapporto tra bene e male, innocenza e colpa, razionale ed irrazionale, illusione e verità, esaminando temi come la responsabilità verso la verità quando l'autorità vorrebbe negarla e la libertà dello spirito in un mondo non libero. Grandioso affresco composto di numerosi episodi collegati fra loro, il romanzo si svolge su due principali piani narrativi ai quali corrispondono due differenti ambientazioni. La prima di queste è la Mosca degli anni trenta del Novecento, in cui si trova in visita Satana nei panni di Woland, un misterioso professore straniero, esperto di magia nera, attorniato da una cricca di personaggi alquanto particolari. La seconda storia, che si sviluppa nel corso dell'intero romanzo interrompendo la narrazione principale sui fatti di Mosca, rievoca gli avvenimenti accaduti a Gerusalemme durante il periodo pasquale al tempo del procuratore romano Ponzio Pilato.

Info

biglietti:

intero €. 8 - ridotto €. 6

tel. 049 8725757

info@teatropopolare.org

www.teatropopolare.org





10 giugno, ore 21

Teatro giardino Palazzo Zuckermann, Corso Garibaldi, 33

VOI CHE VIVETE SICURI

Teatro a Sud Est

composizione artistica di Sandra Cattaneo, Cosimo Gallotta, Mario Arcari

A partire dal verso tratto dalla famosa poesia di Primo Levi, un'incursione in musica e parole, sopra un treno lungo una vita. Esseri umani, punti in movimento...

Storie e racconti di persone libere, orme e forme di libertà all'interno di una qualsivoglia prigionia.

E' lo spazio di libertà che hanno saputo e sanno ritagliarsi donne e uomini schiavi di culture, religioni o pregiudizi... è la prigione che ci creiamo noi stessi, da soli tutti i giorni, nelle nostre tiepide case, dietro l'apparente riparo delle mura domestiche, è la libertà di chi sceglie di non possedere nulla, di chi non si rassegna e resiste quotidianamente in questo passaggio nell' assurdo Universo...che a guardar bene non è poi tanto diverso ma è anzi Uno...

Uni Verso - Verso l'Uno.

Info

tel.328/3589329

<http://padovacultura.padovanet.it>

www.teatroasudest.wordpress.com - teatroasudest@gmail.com

biglietto €10

2011
Universi
!siɹɐɹɹ!



- **Sacre armonie**
- **Padova città della scienza**
- **Mostre**
- **Poesia, Letteratura**
- **Incontri, Conferenze**
- **Musica**
- **Prospettiva DanzaTeatro 2011**
- **Teatro, Cinema**
- IncontraPadova**



**Incontra
evope**

INCONTRAPADOVA 2011

IncontraPadova 2011 invita a immergersi nell'atmosfera elegante e raffinata della Signoria Carrarese, a cui è dedicato il programma

Gli utenti ormai affezionati da anni alla manifestazione ed i nuovi "curiosi" troveranno in calendario sia proposte dalle modalità consolidate (passeggiate e visite guidate, le "domeniche in famiglia") sia nuove iniziative che ampliano la gamma delle esperienze possibili.

I laboratori di "arte in famiglia", visto il successo delle passate edizioni, vengono riproposti per coinvolgere adulti e bambini in attività di approfondimento sulla storia carrarese. Le passeggiate e le visite guidate sono state previste non solo all'interno della città ma anche nei comuni limitrofi, per ricreare alcuni dei legami che unirono la Padova carrarese con il territorio e con le città murate vicine.

Sono riproposti, inoltre, percorsi specifici per venire incontro agli interessi degli over 65 ("anni d'argento").

L'obiettivo della manifestazione, infatti, è far conoscere lo stile di vita trecentesco, proponendo percorsi che diano non solo informazioni teoriche ma anche esempi pratici della vita quotidiana della Padova dell'epoca.

Gli incontri sono stati raggruppati in ambiti tematici, che saranno suddivisi in percorsi di lettura architettonica ed urbana, in visite mirate ai musei, agli oratori ed ai conventi della città, in laboratori e uscite nel territorio extra cittadino.

L'Amministrazione si augura che il programma, costruito con l'intento di contribuire alla crescita personale dei padovani e di quanti saranno ospiti nella nostra città, incontri il favore e l'interesse di tutti i cittadini, in modo che tutti possano avvalersi il più possibile delle occasioni di formazione che vengono offerte.



Info e prenotazioni

Comune di Padova Settore Attività Culturali - Ufficio Didattica

tel. 049.8204553/4541/4548

didattica.cultura@comune.padova.it

Costi: Tessera Universi Diversi € 5, da acquistare in Galleria Cavour, piazza Cavour, lunedì chiuso

La tessera dà diritto alla partecipazione agli appuntamenti di IncontraPadova e ai relativi laboratori

Laboratori: 4 € di rimborso spese per ciascun laboratorio a persona, obbligo di prenotazione al n. 049 8204553 - 41

Per alcune sedi è previsto il pagamento di un biglietto ridotto

Il programma può subire modifiche: informazioni presso gli uffici

PASSEGGIANDO PER PADOVA **a cura del gruppo CTG La Specola**

Andando a spasso per la città alla domenica mattina, quando il traffico è limitato e le vie sono deserte, è facile e affascinante alzare gli occhi e scoprire intorno a noi tanti particolari mai notati, piccole e grandi memorie che tutte insieme ci raccontano la nostra storia.

ITINERARI CARRARESI

20 marzo, ore 10

L'isola carrarese e la scoperta delle tracce ancora presenti della Signori

Appuntamento: Sagrato del Duomo

27 marzo, ore 10

Le piazze carraresi di Padova: Piazza Capitaniato e Piazza dei Signori con la Torre dell'Orologio

Appuntamento: Piazza Capitaniato

3 aprile, ore 10

La lunga storia di Piazza del Castello con la visita al Castello nella parte già restaurata

Appuntamento: Piazza del Castello

10 aprile, ore 10

Dal Battistero alla Chiesa di S. Maria dei Servi sulle tracce di Fina dei Buzzaccarini

Appuntamento: Sagrato del Duomo

17 aprile, ore 10

Tra case, vie e botteghe del tempo dei Carraresi

Appuntamento: sotto il Volto della Corda





ITINERARI ARCHITETTONICI: castelli e città murate

Le attività proposte in questa sezione aiutano a ricostruire idealmente struttura, storia e funzioni delle città murate in epoca carrarese, per collocare in tale contesto la nostra città. A Padova, oltre a percorsi di carattere generale, sono previste passeggiate per approfondire temi più suggestivi e specifici.

5 marzo, ore 16

Cittadella: il camminamento di ronda - ITINERARIO

appuntamento: Porta Bassano, ingresso IAT - dettagli: scarpe comode, no tacchi

12 marzo, ore 16

L'antica abbazia di Santo Stefano a Due Carrare - ITINERARIO

appuntamento: Abbazia Due Carrare



19 marzo, ore 16

Storia e struttura delle città murate - CONVERSAZIONE

Sala Paladin di Palazzo Moroni

26 marzo, ore 10

Storie di facciate: guida alla lettura di esterni architettonici - ITINERARIO

Appuntamento: Sagrato del Santo - dettagli: scarpe comode

2 aprile, ore 11.30

Di luci e d'ombre. Il tema del chiostro negli esempi cittadini (parte 1) - ITINERARIO

Appuntamento: Sagrato del Santo

9 aprile, ore 10.30

Dalla Reggia al Castello - ITINERARIO

Appuntamento: Via Accademia



16 aprile, ore 10

Tra porte e ponti. Il sistema difensivo urbano - ITINERARIO

Appuntamento: Porta Altinate - dettagli: in bicicletta

17 aprile, ore 16

Monselice: visita al Castello - ITINERARIO

Appuntamento: Rocca di Monselice (biglietto di ingresso 5,50)

30 aprile, ore 10

Il Battistero come cappella funeraria - ITINERARIO

Appuntamento: Battistero del Duomo

7 maggio, ore 11

Chiese e basiliche medioevali (Chiesa di S. M. dei Servi e Basilica del Santo) - ITINERARIO

Appuntamento: davanti alla dei Servi in via Roma

14 maggio, ore 10

Il sistema fluviale e il sistema difensivo all'epoca dei Carraresi - ITINERARIO

Appuntamento: sotto porta Ponte Molino

21 maggio, ore 10

Di luci e d'ombre. Il tema del chiostro negli esempi cittadini (parte 2) - ITINERARIO

Appuntamento: Chiesa Eremitani

28 maggio, ore 16

Castello di S. Pelagio - ITINERARIO

Appuntamento: Castello di San Pelagio a Due Carrare

LA VITA QUOTIDIANA NELLA PADOVA CARRARESE

I mercati, la botanica, la religione, la scienza, la società: questi e molti altri temi, che ancora oggi danno sostanza alla vita di tutti i giorni, ci guidano a scoprire aspetti concreti e reali nella quotidianità padovana di settecento anni fa.

8 marzo, ore 16

Il ritratto di Francesco il Vecchio e di Francesco Novello nei cicli di affreschi trecenteschi - ITINERARIO

Appuntamento: Oratorio di S. Michele

10 marzo, ore 18

La figura del religioso e la dimensione del sacro - CONVERSAZIONE

Sala Paladin di Palazzo Moroni

15 marzo, ore 16

Mercati e mercanti nelle Piazze e nel Salone - ITINERARIO

Appuntamento: ingresso di Palazzo Moroni





22 marzo, ore 16

Lo scienziato: le invenzioni nel Medioevo - ITINERARIO

Appuntamento: Palazzo del Bo

24 marzo, ore 18

Moda e fascino al tempo dei Carraresi - CONVERSAZIONE

Sala Paladin di Palazzo Moroni

29 marzo, ore 18

Memoria dell'antico nei cicli pittorici trecenteschi padovani - CONVERSAZIONE

Sala Anziani di Palazzo Moroni

31 marzo, ore 16

Gli intrighi e le lotte per il potere - ITINERARIO

Appuntamento: biglietteria del Palazzo della Ragione

5 aprile, ore 16

Alla scoperta dell'Orto botanico e di alcune piante presenti nell'Erbario Carrarese - ITINERARIO

Appuntamento: Orto botanico

I CARRARESI E LE ARTI

Pittura, Lettere, Architettura e Medagliistica. Dalla lettura dei classici alle pitture di Guariento, dalla lavorazione dell'oro alle sepolture monumentali, i percorsi di questa sezione permettono di "toccare con mano" quanto ancora resta della stagione artistica carrarese, indagando sul rapporto instaurato tra la corte signorile e gli artisti. Osserviamo da vicino i ritratti dei Signori sulle medaglie celebrative del 1390, testimoni della riscoperta del mondo classico nella Padova di fine Trecento.

19 marzo, ore 10.30

Guariento pittore di corte - ITINERARIO

Appuntamento: Accademia Galileiana

25 marzo, ore 16

Le monete e le medaglie al tempo dei Carraresi - ITINERARIO

Appuntamento: Palazzo Zuckermann

1 aprile, ore 16

Il cavaliere, la guerra e le armature - ITINERARIO

Appuntamento: Sagrato del Santo

8 aprile, ore 16

Le tombe carraresi e gli affreschi di Guariento - ITINERARIO

Appuntamento: Chiesa Eremitani

29 aprile, ore 16

Guariento pittore di corte - ITINERARIO

Appuntamento: Musei Civici Eremitani

6 maggio, ore 16

Sepolture monumentali e sarcofagi della Basilica del Santo - ITINERARIO

Appuntamento: Sagrato del Santo

13 maggio, ore 16

La lavorazione della materia: ceramica, oro, argento, legno, pietra - ITINERARIO

Appuntamento: Palazzo Zuckermann

20 maggio, ore 16

Terre vicine e terre lontane. La rappresentazione geografica della terra nell'immaginario trecentesco - ITINERARIO

Appuntamento: Battistero del Duomo

27 maggio, ore 18

Francesco Petrarca alla corte carrarese - CONVERSAZIONE

Sala Paladin di Palazzo Moroni





I LUOGHI DEI CARRARESI

a cura dell'Associazione La Torlonga

Visite guidate lungo un percorso ricco di testimonianze di epoca carrarese, all'Oratorio di San Michele e all'interno della Specola, compresa la terrazza panoramica, punto di osservazione privilegiato dal quale si può apprezzare l'estensione architettonica del Castello.

Prenotazione obbligatoria al n. 049 8204553 - 41, biglietto € 5 presso l'Oratorio di S. Michele, piazzetta S. Michele 3, da dieci minuti prima dell'inizio della visita guidata

17 marzo, ore 17.30

Oratorio di San Michele e la Specola - VISITA GUIDATA

Appuntamento: Oratorio di San Michele

28 aprile, ore 17.30

Oratorio di San Michele e la Specola - VISITA GUIDATA

Appuntamento: Oratorio di San Michele

ARTE IN FAMIGLIA

Itinerari e laboratori rivolti alle famiglie con bambini dai 4 ai 12 anni

Un'opportunità per accostarsi all'atmosfera carrarese attraverso la realizzazione di laboratori creativi e visite guidate

13 marzo, ore 15

I segni zodiacali negli affreschi di Palazzo della Ragione - ITINERARIO E LABORATORIO
ore 15 biglietteria del Palazzo Ragione e ore 16.30 Laboratorio Musei Civici

27 marzo, ore 15.30

Decoriamo il castello con... la tempera su tavola: nella bottega del maestro prepariamo tavole e tempere per dipingere - LABORATORIO
Musei Civici Eremitani

3 aprile, ore 15.30

Il Carro: la sua raffigurazione dall'antichità ad oggi - LABORATORIO
Centro Culturale Altinate/San Gaetano



10 aprile, ore 15.30

Riviviamo l'atmosfera medioevale attraverso suoni, immagini e canti - LABORATORIO
Museo Eremitani

5 maggio, ore 16

Visita alla bottega del vetraio di via Barbarigo - ITINERARIO
Appuntamento alla bottega, via Barbarigo, 99

8 maggio, ore 15.30

La vetrata. Con metodi semplici e veloci realizziamo una piccola "vetrata" con finestra medievale - LABORATORIO
Appuntamento: Musei Civici Eremitani

15 maggio, ore 15.30

L'affresco. Malta e pigmenti colorati per realizzare un piccolo affresco - LABORATORIO
Appuntamento: Musei Civici Eremitani

22 maggio, ore 15.30

Abbigliamento medievale su modelli viventi - ITINERARIO
Appuntamento: biglietteria del Palazzo della Ragione

29 maggio, ore 15.30

La moda, la tavola, la vita quotidiana al tempo dei Carraresi - LABORATORIO
Appuntamento: Musei Civici Eremitani

ANNI D'ARGENTO

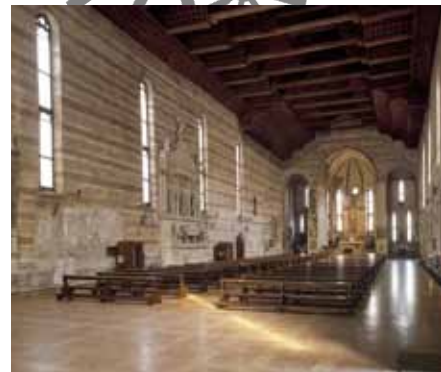
**Visite guidate e conferenze riservate agli "over 65":
Le donne, i cavalieri e le arti al tempo dei Carraresi**

20 aprile, ore 10.30

Il Carro: la sua raffigurazione dall'antichità ad oggi - LABORATORIO
Appuntamento: Centro Culturale Altinate/San Gaetano

27 aprile, ore 10.30

La donna nella società - ITINERARIO
Appuntamento: Musei Civici Eremitani





4 maggio, ore 10.30

La chiesa degli Eremitani - ITINERARIO

Appuntamento: Chiesa Eremitani

11 maggio, ore 11.30

Il cavaliere, la guerra e le armature - ITINERARIO

Appuntamento: Sagrato del Santo

18 maggio, ore 10.30

Le monete e le medaglie al tempo dei Carraresi - ITINERARIO

Appuntamento: Palazzo Zuckermann

25 maggio, ore 10.30

I Carraresi e l'industria artistica: le ceramiche, l'oreficeria, il legno, la pietra - ITINERARIO

Appuntamento: Palazzo Zuckermann

LA MINIATURA

De Arte Illuminandi - Sull'arte di dipingere con lacche alluminate ovvero la miniatura

Tre incontri per conoscere, ammirare, sperimentare la raffinata arte della miniatura medievale in cui Padova fu maestra nel Trecento.

3 maggio, ore 16

Metodi, materiali, scienza e alchimia: dalla pergamena al codice - LABORATORIO

Ascoltare, toccare, annusare, sperimentare: accompagnati dalle parole dell'anonimo autore dell'unico trattato medievale che si occupa totalmente di miniatura, il *De arte illuminandi*, iniziamo a conoscere questa affascinante arte.

Appuntamento: Centro Culturale Altinate/San Gaetano

10 maggio, ore 16

Due grandi esempi di miniatura padovana: gli Antifonari giotteschi della Cattedrale e l'Erbario carrarese
LABORATORIO

La forza rivoluzionaria della pittura di Giotto e l'illuminata corte carrarese hanno dato frutti anche nell'ambito della miniatura: sfogliamo idealmente questi codici e cimentiamoci nella riproduzione di una delle opere che li decorano

Appuntamento: Centro Culturale Altinate/San Gaetano

17 maggio, ore 15.30

L'incontro: i libri corali della Pontificia Biblioteca Antoniana di Padova - VISITA GUIDATA

Il salone centrale della Pontificia Biblioteca Antoniana sarà insieme protagonista e scenografia nell'accoglierci per l'osservazione guidata dei corali esposti.

Appuntamento: di fronte all'Oratorio di San Giorgio in Piazza del Santo

Gruppi massimo 25 persone e prenotazione obbligatoria ai n. 339 786695 - 049 83643637

LABORATORI SUI CARRARESI a cura dell'Associazione Arc.a.dia

Laboratori sui Carraresi presso il Centro Culturale San Gaetano/Altinate, rivolti ai bambini e agli adulti

Attraverso divertenti e stimolanti laboratori manuali, si andrà alla scoperta di luoghi e personaggi della storia della Padova carrarese. Una breve serie di incontri aperti a bambini e adulti, per trascorrere i vostri pomeriggi in nostra compagnia.

4 marzo, ore 17

Piccoli architetti al lavoro: il Castello, la Reggia, il Traghetto... , un laboratorio per realizzare semplici plastici di importanti edifici del '300 (bambini dai 6 agli 11 anni)

11 marzo, ore 17

Il gioco dell'oca per conoscere i Carraresi, stimolante gioco a squadre tra quiz, indovinelli e prove di abilità (bambini dai 6 agli 11 anni)

18 marzo, ore 17

Pop-up della Padova Carrarese, una divertente ricostruzione tridimensionale in cartone della Padova del '300 (bambini dai 6 agli 11 anni)

25 marzo, ore 17

La scatola degli angeli, un laboratorio dove far rivivere gli Angeli del Guariento (bambini dai 6 agli 11 anni)

1 aprile, ore 17

Giovanni da Nono ci accompagna nella Padova del '300

Una visita guidata virtuale tra mappe storiche e immagini, con la guida di una voce antica: Giovanni da Nono e la sua cronaca (per adulti)

Info: Prenotazione obbligatoria entro il mercoledì antecedente, tel 049 8364363 - 3397866957 - 3336799660

costi: 4 € a bambino o adulto, massimo 25 persone





10, 17, 24, 31 maggio, ore 17

Sala degli Anziani di Palazzo Moroni, via del Municipio, 1

URBS IPSA MOENIA

Torri civili e militari di Padova comunale e carrarese

a cura dell'Associazione Comitato Mura di Padova

Con questo secondo ciclo di *Urbs Ipsa Moenia*, che riprende in parte la formula adottata lo scorso anno, prosegue l'aggiornamento sulle acquisizioni più recenti della ricerca sul campo, presentando restauri o studi recenti, focalizzando però l'attenzione su di un tema specifico, che potrebbe sembrare limitato e offre invece una casistica assai varia di edifici spesso poco conosciuti in profondità, anche se a volte sotto gli occhi di tutti.

Sarà l'occasione, ad esempio, per fare il punto sulle torri delle mura medievali di Padova, delle quali, se si eccettuano le due porte della cinta comunale, nessun'altra si è conservata, di cui si sono andati ritrovando indizi e qualche resto archeologico, ma per le quali soprattutto si può ricorrere al confronto con analoghe strutture nelle cittadine del territorio, Cittadella, Este, Montagnana. Si tornerà a parlare del Castello e delle sue due torri, e di quelle che ancora sorgono nelle sue adiacenze, all'interno del sistema difensivo a sud-ovest, che nel Castello aveva il suo fulcro: la torre della Catena e quella della Cittadella Vecchia, oltre alla piccola torretta che chiude il percorso del *traghetto*.

Torri militari e torri civili. Ampio spazio verrà infatti dedicato alle case-torri e alla torri vere e proprie costruite dalle famiglie magnatizie della città a partire dall'epoca comunale fino al Trecento, come residenza fortificata per la propria sicurezza o come simbolo di potenza, da segnalare con una sempre maggiore altezza, in diretta concorrenza con i campanili delle chiese (e finendo talvolta per diventare, col tempo, campanili esse stesse). Di alcune si seguiranno infatti le vicende fino ai nostri giorni, con riguardo anche alla problematica del riuso. Un caso particolare quello della Torre del Bo (già Papafava), le cui vicende, fino alle proposte di ricostruzione in forma moderna degli anni '30, sono di grande interesse. Della famiglia più importante, i da Carrara, si illustrerà poi quanto rimane della loro primitiva residenza a Carrara S. Giorgio.

Nel momento in cui Padova va riscoprendo un suo passato di capitale, politica e culturale, e contemporaneamente cerca di ridarsi un ruolo guida a livello regionale, obiettivo che necessita anche di segni architettonici forti, come l'auditorium, certo, ma anche come le nuove torri che stanno sorgendo e sorgeranno presto in punti chiave della città, il Comitato Mura lancia una piccola provocazione, ricordando ai padovani che proprio le torri hanno caratterizzato la città nell'epoca del suo maggiore splendore, il medioevo comunale e carrarese.

Le singole conferenze non avranno necessariamente carattere monografico, ma nel corso del ciclo verranno affrontati da varie angolazioni, fra gli altri, i temi seguenti:

Le torri delle cinte medievali di Padova: ricognizione e proposte di ricerca

Le città murate del territorio come specchio delle mura di Padova

Il Castello (la Torlonga, la torre est, la torretta del Traghetto)

Il sistema cittadella-soccorso (torre del Soccorso e di S. Michele)

Torri e case-torri signorili (es: Capodilista, Zabarella, di Ezzelino, etc)

Le vicende della torre Papafava, o del Bo, fra conservazione e rinnovamento edilizio

La corte carrarese di Carrara S. Giorgio

Una torre "nascosta" della Reggia carrarese

Info

Associazione Comitato Mura di Padova
via Raggio di Sole 2, 35137 Padova
comitatomura@virgilio.it - www.muradipadova.it





fino a maggio

Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate 71

UN MONDO D'ACQUA

Percorsi tra arte, danza e teatro contemporaneo

A confronto con gli spazi storico-naturalistici di Padova

L'Associazione di Promozione Sociale Fantalica promuove, in collaborazione con il Comune di Padova, il contributo di AcegasAPS e con il Patrocinio della Regione Veneto, della Provincia di Padova e di ARPAV, la realizzazione di una serie di laboratori e performances in un mutuo scambio tra arti figurative e movimento. Il filo conduttore che unirà tutte le iniziative sarà l'ACQUA, intesa sia come risorsa preziosa da preservare e valorizzare, sia come mezzo di espressione artistica. Sono previsti dei laboratori artistici, rivolti ai bambini dai sei ai dodici anni, di arte ed espressione corporea tenuti dalla ballerina Cristiana Battistella e dall'artista Cristina Masiero presso il Centro Culturale San Gaetano, che si svolgeranno ogni sabato fino a maggio. Le attività si concluderanno con una esposizione dei lavori prodotti che si terrà dal 9 maggio al 23 maggio 2011 presso il Centro Culturale San Gaetano. Laboratori: ogni sabato presso il Centro Culturale San Gaetano dalle 15.30 alle 17.30. Indicato per i bambini dai 6 ai 12 anni. Il numero di partecipanti è limitato a 20 perciò si consiglia la prenotazione telefonando allo 0492104096 dal lunedì al venerdì 9 - 13. Ogni bambino potrà partecipare a tutte le attività oppure ad alcune, è previsto uno sconto per chi decide di iscriversi a tutti gli appuntamenti.

Info

Il numero di partecipanti è limitato a 20

Informazioni sui costi e prenotazione obbligatoria: Associazione Fantalica, da lunedì a venerdì, ore 9 - 13 tel 049 2104096

fantalica@fantalica.com

Calendario

febbraio/marzo

fino a maggio, ogni sabato, dalle ore 15.30 - Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate 71
IncontraPadova - UN MONDO D'ACQUA

p. 182



10 febbraio - 13 marzo - Palazzo Zuckermann, corso Garibaldi, 33
LUCI E COLORI DELLA TERRA

p. 58



11 febbraio - 20 marzo - Oratorio di San Rocco, via Santa Lucia
HUMANAE VANITATES ET POMPAE LA CULTURA DELLE ILLUSIONI, di Alberta Vita & Meika Wagner

p. 59



12 febbraio - 12 marzo - Galleria *la*Rinascente, piazza Garibaldi
ITINERARI D'ARTE FIDAPA

p. 60



12 febbraio - 13 marzo - Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71
ANTONIO FASAN

p. 61



12 febbraio - 27 marzo - Galleria Cavour, piazza Cavour
MIMMO ROTELLA - Opere scelte 1958 - 1996

p. 62



da marzo a maggio - Cinema MPX-Multisala Pio X via Bonporti 22
EC CLASSIC - dodicesima edizione

p. 148



da marzo a maggio - Fronte del Porto Filmclub via S. Maria Assunta, 20
PAPE SATAN ALEPPE - ANGELI E DEMONI NEL CINEMA

p. 146



da marzo a maggio
CON JIAN, PER TRE MESI, PADOVA CAPITALE ITALIANA DEL DIALOGO TRA ORIENTE E OCCIDENTE

p. 98



1 marzo ore 21 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71
Puntando dritti al cielo, GIOVANNI BIGNAMI

p. 55



	1 marzo, ore 21.30 - Q Bar, piazza Insurrezione Storie di jazz - TANGO QUE PASION: SERATA DI MUSICHE E DANZE DELLA TRADIZIONE ARGENTINA	p. 110
	3 marzo ore 18.30 - Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 SEGRETO DI STATO	p. 149
	3, 17, 31 marzo, 14 aprile, 5 maggio ore 17 - Sala Paladin - Palazzo Moroni, via Municipio, 1 COS'È IL CONTEMPORANEO? 4	p. 100
	4 marzo, ore 19.30 - Caffè Pedrocchi - via VIII Febbraio, 15 Storie di jazz - CHORO, SAMBA E BOSSA NOVA	p. 112
	4 marzo, ore 17 IncontraPadova - LABORATORI SUI CARRARESI	p. 179
	5 marzo, ore 21 - Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova Irreparabili 2011- ANIME; IMMAGIN'AZIONE	p. 150
	5 marzo, ore 16 IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE	p. 172
	5 marzo - 17 aprile - Galleria Samoná, via Roma, 57 SECRET GARDENING. Cora Chiavedale, Silvia Patrono, Miriam Pertegato	p. 63
	8 marzo, ore 21.30 - Q Bar, piazza Insurrezione Storie di jazz - CHIARA LUPPI "WOMAN IN JAZZ", OMAGGIO ALLA FESTA DELLA DONNA	p. 110
	8 marzo ore 21 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 Puntando dritti al cielo, MARGHERITA HACK	p. 55
	8 - 9 - 10 - 11 - 12 marzo ore 20.45, 13 marzo ore 16 - Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32 Stagione di prosa Teatro Stabile del Veneto - LA CIOCIARA	p. 152
	8 marzo, ore 16 IncontraPadova - LA VITA QUOTIDIANA NELLA PADOVA CARRARESE	p. 173

10 marzo, ore 18 - Sala del Romanino (Musei Civici agli Eremitani) Parole tra le righe - incontri con il pubblico al museo archeologico IL TRAGICO DELLA POLITICA	p.	102	
10 marzo, ore 18 IncontraPadova - LA VITA QUOTIDIANA NELLA PADOVA CARRARESE	p.	173	
giovedì 10 e giovedì 17 marzo ore 21.15 - cinema Torresino, via del Torresino, 2 Cinemainvisibile - AUDREY E JULIE GRIFFATE BLAKE EDWARDS	p.	154	
11 marzo, ore 21 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 Tam - Contrappunti 10/11 - ESSEDICE; GIPI / I SACCHI DI SABBIA	p.	158	
11 marzo, ore 19.30 - Caffè Pedrocchi - via VIII Febbraio, 15 Storie di jazz - LIVE DJ SET A CURA DI RADIO PADOVA E EASY NETWORK	p.	112	
11 marzo, ore 17 IncontraPadova - LABORATORI SUI CARRARESI	p.	179	
11 - 27 marzo - Ex Macello, via Cornaro 1/b MODimostriamo. UNA MOSTRA DI MOSTRE	p.	64	
12 marzo, ore 21 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 CASANOVA COLLA MAMMA	p.	159	
12 marzo, ore 16 IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE	p.	172	
12 marzo, ore 21 - Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova Irreparabili 2011- RUGGINE; VITE CAPOVOLTE	p.	150	
12 marzo - nella mattina di Domenica 13 Marzo dalle ore 2 alle 7 Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova Irreparabili 2011 - THE SLEEPING CONCERT	p.	150	

13 marzo, ore 15 IncontraPadova - ARTE IN FAMIGLIA	p. 176
14 marzo, ore 17.30 - Sala Paladin Palazzo Moroni, via Municipio, 1 ORIZZONTI: TRA SCIENZA E LETTERATURA	p. 84
15-16-17-18-19 marzo ore 20.45, 20 marzo ore 16 - Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32 Stagione di prosa Teatro Stabile del Veneto - ITIS GALILEO	p. 152
15 marzo, ore 21.30 - Q Bar piazza Insurrezione Storie di jazz - STUART-COLLINA-SANGUINETI-CARPENTIERI QUARTET	p. 110
15 marzo, ore 16 IncontraPadova - LA VITA QUOTIDIANA NELLA PADOVA CARRARESE	p. 173
17 marzo 2011 - ore 21 - Fornace Carotta - piazza Napoli XXI International Music Meeting - NELSON HIGH SCHOOL BAND CANADA	p. 114
17 marzo - 9 aprile - Galleria laRinascente, piazza Garibaldi STRADE DIVERGENTI	p. 65
17 marzo, ore 17.30 IncontraPadova - I LUOGHI DEI CARRARESI	p. 176
18 marzo, ore 21 - Cinema Teatro Torresino Centro D'Arte - KNEEBODY	p. 116
18 marzo, ore 19.30 - Caffè Pedrocchi - via VIII Febbraio, 15 Storie di jazz - MARCELLO TONOLO, FRANCO NESTI	p. 112
18 marzo 1961 - 18 marzo 2011 - Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 50° DELLA MOSTRA DEL PANE	p. 101
18 marzo, ore 17 IncontraPadova - LABORATORI SUI CARRARESI	p. 179

19 marzo, ore 21 - Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova Irreparabili 2011 - L'EREMITA CONTEMPORANEO - IL SOGNO DI UN UOMO RIDICOLO	p.	150	
19 marzo, ore 16 IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE	p.	172	
19 marzo, ore 10.30 IncontraPadova - I CARRARESI E LE ARTI	p.	174	
20 marzo, ore 10 IncontraPadova - PASSEGGIANDO PER PADOVA	p.	171	
22 marzo, ore 21.30 - Q Bar, piazza Insurrezione Storie di jazz - VERCHER-ALFONSO-CONTE-COX QUARTET	p.	111	
22 Marzo ore 21 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 Puntando dritti al cielo, PIERO RAFANELLI E JAKOB STAUDE	p.	55	
22 marzo, ore 16 IncontraPadova - LA VITA QUOTIDIANA NELLA PADOVA CARRARESE	p.	174	
24 marzo, ore 18 - Sala del Romanino (Musei Civici agli Eremitani) Parole tra le righe - incontri con il pubblico al museo archeologico S. BOEZIO, LA RICERCA DELLA FELICITÀ (LA CONSOLAZIONE DELLA FILOSOFIA, III),	p.	102	
24 marzo, ore 18 IncontraPadova - LA VITA QUOTIDIANA NELLA PADOVA CARRARESE	p.	174	
ogni giovedì, dal 24 marzo al 14 aprile ore 21.15 - cinema Torresino, via del Torresino 2 Cinemainvisibile - SENTIERI DELLO SPIRITO, PERCORSI DELLO SGUARDO	p.	154	
25 marzo, ore 21.30 - Piccolo Teatro Tom Benetollo c/o Spazio Gershwin Storie di jazz -EAOrchestra - electroacusticorchestra	p.	113	

25 marzo, ore 21 - Cinema Teatro Torresino Centro D'Arte - WADADA LEO SMITH E GÜNTHER "BABY"	p. 116
25 marzo, ore 16 IncontraPadova - I CARRARESI E LE ARTI	p. 174
25 marzo, ore 17 IncontraPadova - LABORATORI SUI CARRARESI	p. 179
26 marzo, ore 21.15 - Gran Teatro Geox, Padova TOMMY EMMANUEL ACOUSTIC & ELECTRIC SHOW	p. 117
26 marzo, ore 10 IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE	p. 172
26 marzo, ore 21 - Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova Irreparabili 2011 - MUSICA PER IL CUORE, LA MENTE E L'ANIMA	p. 151
26 - 27 marzo - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 Tam - Contrappunti 10/11 - LABORATORIO CON 2PIGEONS	p. 158
27 marzo, ore 10 IncontraPadova - PASSEGGIANDO PER PADOVA	p. 171
27 marzo, ore 15.30 IncontraPadova - ARTE IN FAMIGLIA	p. 176
28 marzo 2011, ore 21 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 Concerti di interensemble - LA FRONTERA	p. 118
29 marzo, ore 21.30 - Q Bar, piazza Insurrezione Storie di jazz - NOCHE FLAMENCA: SERATA DI MUSICHE E DANZE DELLA TRADIZIONE SPAGNOLA	p. 111
29 marzo ore 21.15 - Auditorium Pollini via C. Cassan L'ANIMA DELLA TERRA (VISTA DALLE STELLE)	p. 26

29 marzo, ore 18 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71
L'ITALIA DEGLI SCIENZIATI, di Angelo Guerraggio e Pietro Nastasi

p. 52



29 marzo, ore 18
IncontraPadova - LA VITA QUOTIDIANA NELLA PADOVA CARRARESE

p. 174



29 - 30 - 31 marzo e 1 - 2 aprile, ore 20.45, 31 marzo e 3 aprile, ore 16 - Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32
Stagione di prosa Teatro Stabile del Veneto - LE BUGIE CON LE GAMBE LUNGHE

p. 152



30 marzo, ore 17.30 - Archivio antico del Bo, via VIII febbraio
MEDEA IN DIRETTA

p. 85



30 marzo, ore 21.15 - cinema Lux, via Cavallotti, 9
Cinemainvisibile - INGE FELTRINELLI, IL ROMANZO DI UNA VITA IN UN FILM

p. 155



31 marzo, ore 21 - Museo Diocesano, Sala San Gregorio Barbarigo, piazza Duomo
Prospettiva danza teatro - BESTIA DI GIOIA

p. 126



31 marzo, ore 18 - Sala del Romanino (Musei Civici agli Eremitani)
Parole tra le righe - incontri con il pubblico al museo archeologico
U. CURI, STRANIERO

p. 103



31 marzo, ore 16
IncontraPadova - LA VITA QUOTIDIANA NELLA PADOVA CARRARESE

p. 174



aprile

1 aprile, ore 19.30 - Caffè Pedrocchi - via VIII Febbraio, 15
Michele Manzo E David Boato duo

p. 112



1 Aprile, ore 21 - Cinema Teatro Torresino
Centro D'Arte - THE THING

p. 116



1 - 30 aprile - Oratorio di San Rocco, via Santa Lucia	p.	66
SPLENDORE NELLA REGOLA Codici miniati da monasteri e conventi nella Biblioteca Universitaria di Padova		
1 aprile, ore 16	p.	175
IncontraPadova - I CARRARESI E LE ARTI		
1 aprile, ore 17	p.	179
IncontraPadova - LABORATORI SUI CARRARESI		
1/2/3 aprile, ore 15 - 22 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40	p.	127
Prospettiva danza teatro - ASSENZA-ESSENZA, Seminario di lavoro per attori e danzatori		
2 aprile - 15 maggio - Galleria Cavour, piazza Cavour	p.	67
LORENZO CAPELLINI - forme nude		
2 aprile - 8 maggio - Galleria Sottopasso della Stua, largo Europa	p.	68
DELLA CORPOREITÀ...I DIALOGHI. Fotografie di Moria De Zen, Ornella Francou e Tea Giobbio		
2 aprile, ore 21 - Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova	p.	151
Irreparabili 2011 - AMBURI NARRANTI FRA SANTI E MADONNE; LE DONNE DI SHIVA		
2 aprile, ore 11.30	p.	172
IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE		
3 aprile ore 10	p.	171
IncontraPadova - PASSEGGIANDO PER PADOVA		
3 aprile, ore 21 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40	p.	127
Prospettiva danza teatro - PROVA APERTA AL PUBBLICO DEL SEMINARIO ASSENZA-ESSENZA		
3 aprile, ore 21 - Chiesa Santa Maria dei Servi, via Roma	p.	28
LEÇONS DE TÉNÈBRES		

3 aprile, ore 15.30 IncontraPadova - ARTE IN FAMIGLIA	p. 176	
4 aprile, ore 18 - Sala Paladin, Palazzo Moroni, via Municipio, 1 IL GOVERNO DELL'ACQUA, di Andrea Rinaldo	p. 52	
4 aprile ore 21.30 - Sala dei Giganti, piazza Capitaniato, 2 RALPH TOWNER & PAOLO FRESU "CHIAROSCURO"	p. 30	
5 aprile, ore 21.30 - Q Bar, piazza Insurrezione Storie di jazz - TRIO DAJALOO	p. 111	
5 aprile, ore 18 - Sala Paladin, Palazzo Moroni, via Municipio, 1 Scaffale degli scrittori - A NOME TUO, di Mauro Covacich	p. 86	
5 aprile, ore 16 IncontraPadova - LA VITA QUOTIDIANA NELLA PADOVA CARRARESE	p. 174	
7 aprile, ore 18 - Sala del Romanino (Musei Civici agli Eremitani) Parole tra le righe - incontri con il pubblico al museo archeologico P. SCARPI, SI FA PRESTO A DIRE DIO. RIFLESSIONI PER UN MULTICULTURALISMO RELIGIOSO	p. 103	
7 aprile, ore 21.30 - Centro Porsche Padova, corso Stati Uniti 35 Storie di jazz - ARON TESSER & THE NEW JAZZ AFFAIR	p. 113	
8 aprile, ore 18 - 21; 9 aprile, ore 15 - 19; 10 aprile, ore 15 - 18 - Sala prove Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32 Prospettiva danza teatro - LABORATORIO DI DANZA DI COMUNITÀ, LUMEN	p. 128	
8 aprile, ore 21.15 - Cinema Lux, via Cavallotti, 9 VERSUS	p. 38	
8 aprile, ore 20 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 Tam - Contrappunti 10/11 - CLAUDIA FABRIS "Poesia à la carte"	p. 158	

	8 aprile, ore 19.30 - Caffè Pedrocchi - via VIII Febbraio, 15 Rustica Officina Musicale	p. 112
	8 aprile, ore 16 IncontraPadova - I CARRARESI E LE ARTI	p. 175
	9 aprile, ore 17 - Studio Teologico della Basilica del Santo Sabato al Santo -QUARTETTO DI FLAUTI BERTHOMIEU - TRA MUSICA E NATURA	p. 121
	9 aprile - ore 16.30 - Palazzo Moroni - Sala Paladin, via Municipio, 1 LA CITTADELLA REALE DI EBLA. LA RISCOPERTA DI UNA CAPITALE DELLA SIRIA NEL SECONDO MILLENNIO A.C.	p. 104
	9 - 30 aprile - Libreria Draghi, Via Santa Lucia, 11 FRANCESCA DELLA TOFFOLA . Evasione della pelle	p. 69
	9 aprile, ore 20.45 - Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32 Prospettiva danza teatro - OTELLO	p. 129
	9 aprile, ore 21 - Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova Irreparabili 2011 - FABRIZIO DE ANDRÈ -"SE TI PARLO PER LEGGENDE E PARABOLE..." DON DE ANDRÈ; IMPRONTA ECOLOGICA E BIODIVERSITÀ	p. 151
	9 aprile, ore 20 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 Tam - Contrappunti 10/11 - CLAUDIA FABRIS "Poesia à la carte"	p. 158
	9 aprile, ore 21 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 Tam - Contrappunti 10/11 - FIORE DEL NULLA - TAM TEATROMUSICA	p. 158
	9 aprile, ore 10.30 IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE	p. 172
	9 - 29 aprile - Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 QUILTS E PATCHWORK. L'arte tessile interpreta il periodo carrarese	p. 70

10 aprile, ore 18.30 - Sala del Ridotto Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32 Prova aperta al pubblico del Laboratorio di danza di comunità Lumen	p. 128	
10 aprile, ore 10 IncontraPadova - PASSEGGIANDO PER PADOVA	p. 171	
10 aprile, ore 17 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 Tam - Contrappunti 10/11 - CLAUDIA FABRIS "Poesia à la carte"	p. 158	
10 aprile, ore 15.30 IncontraPadova - ARTE IN FAMIGLIA	p. 177	
11 aprile - 15 maggio - Ex Macello, via Cornaro 1/b SPERIMENTANDO Visione e illusioni	p. 54	
11 e 14 aprile, ore 21 - Mpx - Multisala Pio X, via Bonporti, 22 Prospettiva danza teatro - DANZA E CINEMA	p. 130	
12 - 13 - 14 - 15 - 16 aprile ore 20.45, 17 aprile, ore 16 - Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32 Stagione di prosa Teatro Stabile del Veneto - LE CONVERSAZIONI DI ANNA K.	p. 153	
12 aprile, ore 21.30 - Q Bar, piazza Insurrezione Storie di jazz - PETE LEVIN TRIO FEATURING DAVE STRYKER AND LENNIE WHITE	p. 111	
13 aprile, ore 18 - Sala Paladin, Palazzo Moroni, via Municipio, 1 Scaffale degli scrittori - LA VITA ACCANTO, di Mariapia Veladiano	p. 87	
15 aprile, ore 21.30 - Piccolo Teatro Tom Benetollo – Spazio Gershwin, via Tonzig, 9 LA TERRA DELLA MIA ANIMA, di Massimo Carlotto	p. 32	
15 aprile, ore 19.30 - Caffè Pedrocchi - via VIII Febbraio, 15 Storie di jazz - DJ SET A CURA DI RADIO PADOVA E EASY NETWORK - performance live di Jacopo Jacopetti	p. 112	
15 Aprile, ore 21 - Cinema Teatro Torresino Centro D'Arte - PAOLO BOTTI SUONA ALBERT AYLER - MARCO CAPPELLI ACOUSTIC TRIO	p. 116	

15 aprile, ore 21 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 Prospettiva danza teatro - IL FASCINO DELL'IDIOZIA	p. 131
16 aprile, ore 21 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 Prospettiva danza teatro - MAL BIANCO	p. 132
16 aprile, ore 21 - Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova Irreparabili 2011 - SANTI	p. 151
16 aprile - 31 luglio - Museo Diocesano, piazza Duomo, 12 OMAR GALLIANI. IL CODICE DEGLI ANGELI	p. 71
16 aprile - 15 maggio - Spazio Fotografico Le Buonevoglie - corso del Popolo, 8 d GABRIELE E GIORGIO RIGON. Segni, Calligrammi, Simbologie, Seduzione	p. 72
16 aprile, ore 10 IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE	p. 172
17 aprile, ore 10 IncontraPadova - PASSEGGIANDO PER PADOVA	p. 171
17 aprile, ore 16 IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE	p. 172
18 aprile, ore 17.30 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 LA BAMBINA DEI FIORI DI CARTA, di Sarah Maestri	p. 88
18 aprile ore 20.15 - Auditorium Pollini, via Carlo Cassan Nell'ambito della 45a Stagione di Concerti dell'Orchestra di Padova e del Veneto LA PASSIONE DI GESÙ CRISTO, ORATORIO PER SOLI, CORO E ORCHESTRA	p. 34
19 aprile, ore 21.30 - Q Bar, piazza Insurrezione Storie di jazz -ASTRA QUARTET	p. 111

19 aprile, ore 17.30 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71
OSSERVARE L'UNIVERSO, di Paolo de Bernardis

20 aprile, ore 20.45 - Teatro Comunale G. Verdi, via dei Livello, 32
Prospettiva danza teatro - COPPÉLIA

20 aprile, ore 10.30
IncontraPadova - ANNI D'ARGENTO

21 aprile, ore 18 - Sala del Romanino (Musei Civici agli Eremitani)
Parole tra le righe - incontri con il pubblico al museo archeologico
ARMONIE D'INSIEME - POESIA E MUSICA DAL MITO AL '900

22 aprile - 21 maggio - Galleria *la*Rinascenza, piazza Garibaldi
ALESSIO BRUGNOLI. Altri spazi

22 aprile, ore 21.15 - Teatro Comunale G. Verdi, via dei Livello, 32
GALATA MEVLEVI ENSEMBLE

23 aprile, ore 17 - Studio Teologico della Basilica del Santo
Sabato al Santo - TRIO SOFIA - I GIOIELLI DEL NOVECENTO

26 aprile, ore 21.30 - Q Bar, piazza Insurrezione
Storie di jazz - MAURIZIO CAMARDI EURO4ET

27 aprile, ore 10.30
IncontraPadova - ANNI D'ARGENTO

28 aprile, ore 21 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71
Concerti di interensemble - PIAZZOLLA E BORGES

28 aprile, ore 17.30
IncontraPadova - I LUOGHI DEI CARRARESI

p. 52



p. 133



p. 177



p. 103



p. 73



p. 36



p. 121



p. 111



p. 177



p. 118



p. 176



	ogni giovedì, dal 28 aprile al 16 giugno ore 21.15 - cinema Torresino, via del Torresino 2 Cinemainvisibile - PICCOLI, GRANDI PROTAGONISTI DEL MALESSERE AMERICANO NEL CINEMA DI ARTHUR PENN	p. 156
	29 aprile, ore 19.30 - Caffè Pedrocchi - via VIII Febbraio, 15 Storie di jazz - Gli Aristojazz	p. 112
	29 aprile - 29 maggio - Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 L'ARTE DEL SEGNO TRA PADOVA E IL GIAPPONE. Dialoghi incisi	p. 76
	29 aprile, ore 16 IncontraPadova - I CARRARESI E LE ARTI	p. 175
	30 aprile, ore 21 - Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova Irreparabili 2011 - SOTTO LE UNGHIE DELLE FATE	p. 151
	30 aprile, ore 21 - Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 LA CURA	p. 160
	30 aprile, ore 21 - Ridotto Teatro Comunale G.Verdi PREMIO PROSPETTIVA DANZA TEATRO 2011	p. 135
	30 aprile - 5 giugno - Galleria Samoná, via Roma, 57 ADRIANO BALDIN. DOVE PORTANO I PASSI CHE FACCIAMO ... "Nelle radici del passato c'è la forza del futuro"	p. 74
	30 aprile, ore 10 IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE	p. 173

maggio

	2 maggio, ore 21 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 Prospettiva danza teatro - LA DANZA DELLE PAROLE NELLA LUCE DELL'AMORE, Paola Bruna	p. 136
--	--	--------

3 maggio, ore 16 IncontraPadova - LA MINIATURA	p. 178	
3 - 4 - 5 - 6 - 7 maggio ore 20.45, 8 maggio, ore 16 - Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32 Stagione di prosa Teatro Stabile del Veneto - DOPO LA BATTAGLIA	p. 153	
4 maggio ore 10 e ore 21 - MPX - Multisala Pio X, via Bonporti, 22 Prospettiva danza teatro - ATMOSFERE LUCENTI. La luce racconta	p. 137	
4 maggio, ore 10.30 IncontraPadova - ANNI D'ARGENTO	p. 178	
5 maggio , ore 21 - Santuario della Madonna Pellegrina, via D'Acquapendente, 60 Centro Organistico Padovano. 49° ciclo di concerti, omaggio a Franz Liszt - L'OPERA PER ORGANO	p. 122	
5 maggio, ore 16 - Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 PREMIO GALILEO: Premio letterario per la divulgazione scientifica Padova 2011	p. 52	
5 maggio, ore 16 IncontraPadova - ARTE IN FAMIGLIA	p. 177	
6 Maggio, ore 21 - Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova LESSICO TEATRALE	p. 151	
6 maggio, ore 16 IncontraPadova - I CARRARESI E LE ARTI	p. 175	
7 maggio, ore 21 - Teatro SanClemente via Messico 304 - Granze di Camin Zona Industriale Padova Irreparabili 2011 - BABELE - RICORDANDO NIN	p. 151	
7 maggio, ore 21.30 - Sala dei Giganti, piazza Capitaniato, 2 ANTONELLA RUGGIERO "SACRARMONIA"	p. 40	
7 maggio, ore 21 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate 71 XXI International Music Meeting - AZUR BLUE BAND - UNGHERIA	p. 114	

	7 maggio, ore 17 - Studio Teologico della Basilica del Santo Sabato al Santo - DELTA WIND CONSORT - IL CONTRASTO NELLA MUSICA E NEI PERSONAGGI DI W. A. MOZART	p. 121
	7 maggio, ore 11 IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE	p. 173
	8 maggio, ore 21 - Centro Culturale Altinate / S.Gaetano, via Altinate, 71 Prospettiva danza teatro - FRAGILI ORIZZONTI	p. 138
	8 maggio, ore 15.30 IncontraPadova - ARTE IN FAMIGLIA	p. 177
	10 maggio, ore 21 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 Scaffale degli scrittori - NON SAREMO CONFUSI PER SEMPRE, di Marco Mancassola	p. 87
	10 maggio, ore 21 - Multisala MPX, via Bonporti 22 Centro D'Arte - MARC RIBOT: CERAMIC DOG	p. 116
	10 maggio, ore 16 IncontraPadova - LA MINIATURA	p. 178
	10 maggio, ore 17 - Sala degli Anziani di Palazzo Moroni, via del Municipio, 1 IncontraPadova - URBIS IPSA MOENIA: TORRI CIVILI E MILITARI DI PADOVA COMUNALE E CARRARESE	p. 180
	11 maggio, ore 11.30 IncontraPadova - ANNI D'ARGENTO	p. 178
	12 maggio, ore 20.45 - Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32 Prospettiva danza teatro - FAR	p. 139
	13 maggio, ore 21 - Chiesa Eremitani, piazza Eremitani CONCERTO	p. 42
	13 maggio, ore 19.30 - Caffè Pedrocchi, via VIII Febbraio, 15 EAOrchestra - electroacusticorchestra	p. 112

13 maggio, ore 21 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 Tam - Contrappunti 10/11 - L'ORIGINE DELLA SPECIE - TEATRO SOTTERRANEO	p. 158	
13 maggio - 17 luglio - Oratorio di San Rocco, via Santa Lucia PREMIO INTERNAZIONALE MARIO PINTON - prima edizione Castelli, miniature, astri e alchimia. La Padova Carrarese nel gioiello contemporaneo	p. 75	
13 maggio, ore 21 - Santuario della Madonna Pellegrina, via D'Acquapendente, 60 Centro Organistico Padovano. 49° ciclo di concerti, omaggio a Franz Liszt - L'OPERA PER ORGANO	p. 122	
13 maggio, ore 16 IncontraPadova - I CARRARESI E LE ARTI	p. 175	
14 - 15 maggio - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 Tam - Contrappunti 10/11 - LABORATORIO CON TEATRO SOTTERRANEO	p. 158	
14 maggio, ore 18 - Oratorio del SS. Redentore ORATORI POETICI	p. 89	
14 maggio, ore 21.30 - Piccolo Teatro Tom Benetollo c/o Spazio Gershwin Storie di jazz - SAGGIO DEGLI ALLIEVI DELLA SCUOLA DI MUSICA GERSHWIN	p. 113	
14 maggio, ore 10 IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE	p. 173	
15 maggio, ore 15.30 IncontraPadova - ARTE IN FAMIGLIA	p. 177	
16 maggio, ore 18 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 Abitare la città tra angeli e demoni - LA STRADA DELLA FOLLIA TRA RICORDO E DIMENTICANZA	p. 91	
16 maggio, ore 21.15 - Chiostro Minore dei Musei Civici Eremitani XXVI Rassegna Internazionale Teatro Classico Antico - fuori programma per i 150 anni d'Italia NIEVO 2 = IL LICEO X IPPOLITO	p. 161	

	17 maggio, ore 21.15 - Chiostro Minore dei Musei Civici Eremitani XXVI Rassegna Internazionale Teatro Classico Antico - ORESTE di Euripide	p. 161
	17 maggio, ore 20.45 - Teatro Comunale G.Verdi, via dei Livello, 32 Prospettiva danza teatro - ARSENALE DELLA DANZA	p. 140
	17 maggio, ore 15.30 IncontraPadova - LA MINIATURA	p. 179
	17 maggio, ore 17 - Sala degli Anziani di Palazzo Moroni, via del Municipio, 1 IncontraPadova - URBS IPSA MOENIA: TORRI CIVILI E MILITARI DI PADOVA COMUNALE E CARRARESE	p. 180
	18 maggio, ore 20.30 - Santuario di San Leopoldo ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	p. 34
	18 maggio, ore 21.15 - Chiostro Minore dei Musei Civici Eremitani XXVI Rassegna Internazionale Teatro Classico Antico - ECUBA di Euripide	p. 161
	18 maggio, ore 10.30 IncontraPadova - ANNI D'ARGENTO	p. 178
	19 maggio, ore 21.15 - Chiostro Minore dei Musei Civici Eremitani XXVI Rassegna Internazionale Teatro Classico Antico - MEDEA, da Euripide a Grillparzer	p. 161
	19 maggio, ore 18 - Sala Paladin di Palazzo Moroni, via Municipio, 1 IL TRAVESTIMENTO SPIRITUALE	p. 92
	20 maggio, ore 21 - Santuario della Madonna Pellegrina, via D'Acquapendente, 60 Centro Organistico Padovano. 49° ciclo di concerti OPV ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	p. 123
	20 maggio, ore 21 - Santuario della Madonna Pellegrina ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	p. 34

20 maggio, ore 21.15 - Chiostro Minore dei Musei Civici Eremitani XXVI Rassegna Internazionale Teatro Classico Antico - OMERO - IL TALAMO DI ODISSEO OVVERO IL TAL AMORE DI ULISSE	p. 161	
20 maggio, ore 16 IncontraPadova - I CARRARESI E LE ARTI	p. 175	
21 maggio, ore 21.15 - Chiostro Minore dei Musei Civici Eremitani XXVI Rassegna Internazionale Teatro Classico Antico - Τρωάδες. LE DONNE TROIANE, libero adattamento da Euripide e Sartre	p. 161	
21 maggio, ore 21 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 RECYCLING LEOPARDI: LA TERRA VISTA DALLA LUNA	p. 93	
21 maggio - 24 luglio - Galleria Cavour, piazza Cavour LEO BORGHI	p. 77	
21 maggio, dalle ore 19 alle 22 - Giardini di Palazzo Savonarola, via Dante, 97 ATTO SCENICO PER CORPO E PIANOFORTE. (SAN)SEB.	p. 162	
21 maggio, ore 17 - Studio Teologico della Basilica del Santo Sabato al Santo - DUO AGUIAR - BOISCHIO - ARIE DI COMPOSITORI ITALIANI E BRASILIANI	p. 121	
21 e 22 maggio, ore 21.15 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40 INDIRECTION a poetic act on Leaves of grass	p. 163	
21 maggio, ore 10 IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE	p. 173	
22 maggio, ore 21.15 - Chiostro Minore dei Musei Civici Eremitani XXVI Rassegna Internazionale Teatro Classico Antico - LE VESPE di Aristofane	p. 161	
22 maggio 2011 - ore 17.30 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate 71 XXI International Music Meeting - SESTA IN RE DELL'ORCHESTRA GIOVANILE DEL VENETO - ITALIA E MESSICO	p. 114	
22 maggio, ore 15.30 IncontraPadova - ARTE IN FAMIGLIA	p. 177	

24 maggio, ore 17 - Sala degli Anziani di Palazzo Moroni, via del Municipio, 1 IncontraPadova - URBIS IPSA MOENIA: TORRI CIVILI E MILITARI DI PADOVA COMUNALE E CARRARESE	p. 180
25 maggio, ore 21.30 - Chiesa di San Gaetano, via Altinate DESCENDIT- omaggio a Carlo De Pirro	p. 44
25 maggio, ore 18 - Auditorium del Conservatorio C. Pollini, via Carlo Cassan LIVING LAB MUSIC - Concerto degli studenti del Conservatorio C. Pollini in collaborazione con il laboratorio SaMPL	p. 120
25 maggio, ore 18 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano via Altinate, 71 Abitare la città tra angeli e demoni - UNDE MALUM?	p. 91
25 maggio, ore 10.30 IncontraPadova - ANNI D'ARGENTO	p. 178
26 maggio - 26 giugno - Ex Macello, via Cornaro 1/b RICICLARTI 2011 Cantiere Arte Ambientale	p. 78
27 maggio, ore 21 - Santuario della Madonna Pellegrina, via D'Acquapendente, 60 Centro Organistico Padovano. 49° ciclo di concerti CORO S. CECILIA DI PIAZZOLA SUL BRENTA Messa da Requiem	p. 123
27 maggio, ore 18 IncontraPadova - I CARRARESI E LE ARTI	p. 175
28 maggio, ore 17 - Studio Teologico della Basilica del Sant Sabato al Santo - TEATRIÒ, LE CANZONI DEGLI ANNI TRENTA E QUARANTA	p. 121
28 maggio - 2 luglio - Galleria /aRinascente, piazza Garibaldi LUISA SPARAVIER. Passi	p. 79
28 maggio 2011, ore 21 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 Concerti di interensemble - RICICLATO CIRCO MUSICALE	p. 119

28 maggio, ore 16

IncontraPadova - ITINERARI ARCHITETTONICI: CASTELLI E CITTÀ MURATE

p. 173



29 maggio, ore 15.30

IncontraPadova - ARTE IN FAMIGLIA

p. 177



30 maggio, ore 18 - Centro Porsche Padova, corso Stati Uniti, 35

Abitare la città tra angeli e demoni - IL TEMPO COME STORIA UMANA E BIOGRAFIA PERSONALE A TERMINE

p. 91



31 maggio, ore 17 - Sala degli Anziani di Palazzo Moroni, via del Municipio, 1

IncontraPadova - URBS IPSA MOENIA: TORRI CIVILI E MILITARI DI PADOVA COMUNALE E CARRARESE

p. 180



giugno

giugno

VERSUS - APOLOGIA DEGLI OPPOSTI

p. 80



3 giugno, ore 21 - Sala della Carità, via San Francesco

A CHANTAR. Rime e canti dei trovatori dall'Occitania al Veneto

p. 94



3 giugno, ore 21 - Teatro delle Maddalene, via S. Giovanni da Verdara, 40

SOGNO IN LA MINORE

p. 164



3-8 giugno

FESTIVAL DELLA COMUNICAZIONE - Voci, volti e maschere nell'era digitale

p. 106



9 giugno, ore 21 - Chiesa Eremitani, piazza Eremitani

I SOLISTI VENETI, CON SALVATORE ACCARDO

p. 46



9 giugno, ore 21 - Sala Paladin di Palazzo Moroni, via Municipio, 1

LE ANIME VOLANO VIA, di Marco Bovo

p. 95



9 - 10 - 11 - 12 giugno ore 21.30 - Bastione Alicorno IL MAESTRO E MARGHERITA	p. 165
10 giugno, ore 21 - Teatro giardino Palazzo Zuckermann, Corso Garibaldi, 33 VOI CHE VIVETE SICURI	p. 166
11 giugno, ore 21.30 - Teatro giardino di Palazzo Zuckermannn, corso Garibaldi, 33 METTERE A FUOCO DIO	p. 48
14 giugno ore 9 - 18 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 La città mutante: "LA CITTÀ MUTANTE: BARCELLONA, VENETO CENTRALE, RUHR, RANDSTADT", convegno internazionale	p. 105
15 giugno-17 luglio - primo piano Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 LA CITTÀ MUTANTE, mostra	p. 105
15 giugno, ore 9.30 - 11 - primo piano Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 La città mutante: UN PROGETTO PER LA CITTÀ DEL VENETO CENTRALE, presentazione della mostra	p. 105
15 giugno, ore 15 - 18 - primo piano Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 La città mutante: LE RICADUTE SUL MODELLO ECONOMICO DI SVILUPPO, dibattito	p. 105
16 giugno, ore 9 - 18 - Auditorium Centro Culturale Altinate / San Gaetano, via Altinate, 71 La città mutante: PADOVA NELLA CITTÀ DIFFUSA, analisi e progetto	p. 105



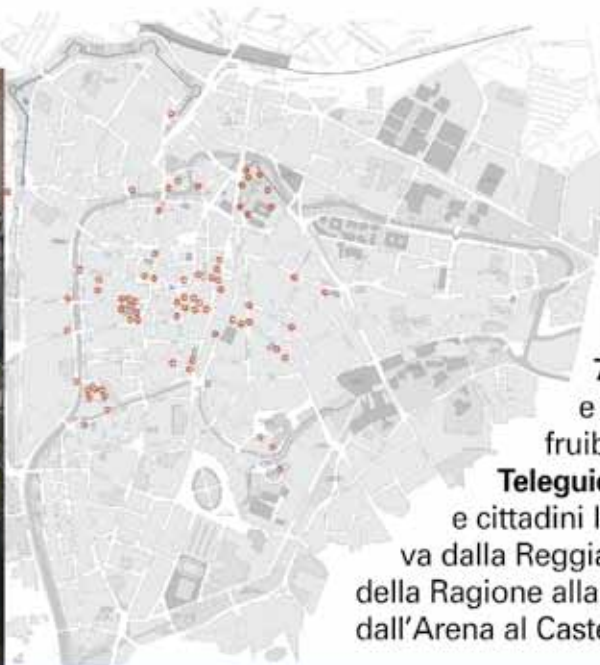
Confederazione Italiana Agricoltori

21 maggio - via Altinate
L'AGRICOLTURA AI TEMPI DEI CARRARESI
A cura dell'Associazione Donne in Campo

Info

Confederazione Italiana Agricoltori, via della Croce Rossa, 112
tel 0498070011

LA PADOVA DEI CARRARESI



Alla scoperta della Padova Carrarese attraverso un inedito itinerario dove **cultura e tecnologia** si incontrano per raccontare una delle grandi capitali del Trecento.

72 pannelli informativi e contenuti multimediali fruibili con il servizio

Teleguide, accompagnano turisti e cittadini lungo un percorso che va dalla Reggia al Battistero, dal Palazzo della Ragione alla Cappella degli Scrovegni, dall'Arena al Castello ritrovato.

SUL TUO CELLULARE CON UN CLICK



teleguide•Italy
CULTURE SERVICE

✉ **4881885**
in roaming

+39 339 99 48255 Cost according to calling plan



Ideato e realizzato da **MIRABILLA**

Ricevi i contenuti video sul patrimonio culturale di Padova a soli **€2.40** senza limiti per tutto il giorno. Invia un SMS al numero **4881885** con il codice che trovi sui pannelli informativi o sul sito **www.teleguide.it**. Riceverai un link per iniziare il tuo viaggio alla scoperta della città. Oppure accedi direttamente ai contenuti attraverso i **QR Code**.



**Teleguide è
anche su App Store**

Scarica l'applicazione
per iPhone, iPad e iPod touch
al costo di soli **€3.99** e goditi
30 video esclusivi sulla città.

* Scaricabile anche da iTunes

Premio letterario per la divulgazione scientifica



COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



Provincia
di Padova

con il sostegno di



fondazione
ANTONVENETA

media sponsor

la tribuna

il mattino

la Nuova

Focus

Coelum
ASTRONOMIA

PANTHEON

con il patrocinio di

Ministero dell'Istruzione
dell'Università
e della Ricerca

Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

Fondazione
Il Campiello

Accademia Galileiana
di Scienze Lettere
ed Arti in Padova

in collaborazione con

Università
degli Studi di Padova

ANCI

UPI

Turismo Padova
Terme Euganee

con il contributo di

SCHÜCO



CONSORZIO
VENEZIA
NUOVA



Camera di Commercio
Padova



COVECO

Safilo
GROUP



con la collaborazione di



noleggiamileu
e noleggiare con il sorriso in più

BOOKSTORE



APS
advertising

MORELLATO
Gioielli da vivere

ne-t
nordest technology TELEPRESTO
nordest stl

TELECOM
ITALIA

Società
delle Autostrade
di Venezia
- Padova